



# John Adams

– maksimaalista minimalismia

- *John Adams – Tonhalle-Orchester, Järvi [2022]*
- *American Road Trip – Hadelich, Weiss [2024]*

– Monestikin taiteentekijä, josta tulee niin suosittu kuin **John Adams** on, alkaa uransa mittaakaan laiskistua ja toistaa itseään. Adamsin (s. 1947) kohdalla näin ei ole käynyt. Ehkä hänen postminimalistiset kihinätekstuurinsa ovat myöhemmässä tuotannossa muuttuneet hieman muhjuisemmiksi ja tuntuvat joskus täyteaineelta, mutta teoksesta toiseen hän pysyy kiinnostavana ja löytää tuoretta puhuttelevuutta omaan idiomiinsa.

– Amerikkalainen 1970-luvun minimalismi teki toistosta taidetta ja toimi siltana klassisen nykymusiikin ja populaarimusiikin välillä. Minimalistisesta estetiikasta tuli Adamsin tuotannon lähtökohta, kun hän 1970-luvun lopulla hylkäsi akateemisen modernismin ja löysi oman äänensä puolituntisessa pianoteoksessa *Phrygian Gates* (1977–1978). Jo tässä sävellyksessä ero **Steve Reichin** ja **Philip Glassin** minimalistiseen eetokseen oli kuitenkin selvä, ja Adams lähti omaan suuntaansa emotionaalisemmin latautuneella sävelkielellä.

*Levyhyllyt* • Auli Särkiö-Pitkänen

Koko artikkeli kirjastoblogissa *Levyhyllyt*, mukana ajankuvaa, videota, Finna.fi -hakuun linkitettyjä kirjallisuutta sekä John Adams -levytyksiä.

**#Levyhyllyt**

***levyhyllyt.musiikkikirjastot.fi***