

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 197



Yhtenäistetty Leevi Madetoja 2024

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2024

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Ulkoasu Heikki Poroila

Kansikuva Salon Strindberg (1920-luku)

© Heikki Poroila 2024

Viides laitos, verkkoversio 4.0

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Leevi Madetoja 2024 : Yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2024. – Viides laitos, verkkoversio 4.0 – 74 sivua – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 197). – ISBN 978-952-5363-95-1 (PDF)

ISBN 978-952-5363-95-1

Yhtenäistetty Leevi Madetoja 2024 2

Luettelon käyttäjälle

LEEVI ANTTI MADETOJA (Oulu 17.2.1887 – Helsinki 6.19.1947) kuuluu kiistatta Suomen taidemusiikkihistorian 1900-luvun ykköskartiin. Madetojan sävellystuotanto on monipuolinen ja oikeastaan kaikilta osiltaan arvostettu. Hänen musiikkiaan on myös julkaistu varsin kiitettävästi, osittain sen ansiosta, että Madetoja testamenttasi tekijänoikeustulonsa tähän tarkoitukseen.

Leevi Madetojan tuotantoa on myös tutkittu suhteellisen perusteellisesti – ennen muuta **Erkki Salmenhaara** elämäkertaa *Leevi Madetoja* (1987) varten –, joten teosluettelotakin on ehtinyt valmistua kaksi. **Kalervo Tuukkasen** *Leevi Madetoja : Teokset* (1982) on tiedoiltaan osittain vanhentunut, vaikka luetteloä täydennettiin julkaisun yhteydessä (**Pekka Hako**). Tuukkasen luetteloä paremmin uusimman tutkimuksen tasalla oli **Seija Lappalaisen** ja Salmenhaaran vuonna 1987 julkaisema *Leevi Madetojan teokset*, ensimmäinen varsinainen bibliografinen teosluettelo. Kuluneiden vuosikymmenten aikana on Madetoja-tutkimuksessakin tullut esiin uusia tietoja, joita teosluettelon valmistuessa ei tiedetty. Olen pyrkinyt hyödyntämään tätä uudempaa tietoa mahdollisuuksien mukaan, mutta pääosin on ratkaisuisa nojaututtu Lappalaisen & Salmenhaaran luetteloon.

Kaikki luetteloon merkityt sovitukset ovat Leevi Madetojan omaa käsialaa, lukuisia vieraita sovituksia löytyy teosluettelosta. Sen sijaan Madetojan sävellyksiin tehtyjä uusia tekstejä olen ottanut mukaan mahdollisuuksien mukaan.

Helsingin Viikissä marraskuussa 2012

Heikki Poroila

Luettelon käyttäjälle 2024

Tämä täysin uudistettu laitos perustuu vuonna 2024 julkaistuun teosluetteloon *Pohjalainen rapsodia. Leevi Madetojan temaattis-bibliografinen teosluettelo* (Honkakirja 2024). Kaikille opusnumeroimille teoksille on annettu LM-alkuinen koodi. Se on annettu myös Madetojan anonymien sävellysten sovituksille, joista suurimman ryhmän muodostavat vuonna 1939 tehdyt lukuisat virsien sovitukset.

Opusnumeroitujen teosten kohdalla ei ole tapahtunut merkittäviä muutoksia (lähinnä muutamien opusten purkaminen itsenäisiksi sävellyksiksi), jotka ovat keskittyneet opusnumerottomiin LM-numeroituihin teoksiin, joista useimpia ei kirjastojen kokoelmissa muutenkaan ole. LM-osasto on täydellisenä mukana lähinnä siltä varalta, että Madetojan julkaisemattomia teoksia ryhdytään myöhemmin julkaisemaan.

Helsingin Veräjälaksossa lokakuussa 2024



Opusnumeroidut teokset

[Triot, piano, jouset, op1]

- ▶ 1909. Osat: 1. Allegro energico. 2. Andante, non troppo sostenuto ja 3. Allegro vivace.

[Lähdettyäs, op2, nro 1]

- ▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Lähdettyäs, armahani, oi. Seit du von mir gingst

[Yksin, op2, nro 2]

- ▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Taivas välkkyväisin jalokivin

[Talviaamu, op2, nro 3]

- ▶ 1908–1909. Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.
- Mikä hiljainen ja suuri onni onkaan

[Tähtitaivas, op2, nro 4]

- ▶ 1915? Lauluääni ja piano. Alkuperäinen teksti Zacharias Topelius, suomennos Paavo Cajander.
- Nuo tähtöset taivaan

[Tähtitaivas, op2, nro 4, ruotsi (Stjärnhimlen)]

- ▶ Teksti Zacharias Topelius.
- De glimmande ljus

[Balladit, viulu, piano, op3, nro 1]

- ▶ 1909. Sävellys on omistettu Heikki Kansaselle.

[Scherzot, viulu, piano, op3, nro 2]

- ▶ 1910.

[Sinfoninen sarja, op4]

- ▶ 1909-1910. Sinfoniaorkesteri (osassa 1 jousiorkesteri).

[Sinfoninen sarja, op4. Nro 1, Elegia]

[Sinfoninen sarja, op4. Nro 1, Elegia; sovitus, viulu, piano]

- ▶ 1913.

[Sinfoninen sarja, op4. Nro 2, Notturmo]

- Nocturne

[Sinfoninen sarja, op4. Nro 3, Pastorale]

- Im Urwalde. Salolla

[Sinfoninen sarja, op4. Nro 4, Finale]

[Shakkipeli, op5]

- ▶ 1910. Sinfoniaorkesteri. Musiikkia Eino Leinin näytelmään.

[Shakkipeli, op5. Nro 1, Juhlamarssi]

[Shakkipeli, op5. Nro 1, Juhlamarssi; sovitus, piano]

- ▶ 1911.

[Shakkipeli, op5. Nro 1, Juhlamarssi; sovitus, puhallinyhtye]

[Shakkipeli, op5. Nro 2, Kansankarkelo]

[Shakkipeli, op5. Nro 3, Miekkatanssi]

[Shakkipeli, op5. Nro 4, Menuetto]

[Shakkipeli, op5. Nro 4, Menuetto; sovitus, puhallinork.]

[Alkibiades, op6]

► 1910. Musiikkia Eino Leinon näytelmään lausujalle, huilulle, oboelle, sellolle ja harpulle. Käännökset ruotsin kielelle Nino Runeberg.

[Alkibiades, op6. Nro 1, Timandran laulu]

■ Yötaivahalla jo tähdet käy

[Alkibiades, op6. Nro 1, Timandran laulu, ruotsi (Timandra)]

[Alkibiades, op6. Nro 2, Alkibiadeen näky]

■ Olen nähnyt immen niin valkean

[Alkibiades, op6. Nro 2, Alkibiadeen näky, ruotsi (Alkibiades syn)]

[Alkibiades, op6. Nro 3, Juhlaleikki]

■ Lienee sun luontosi hetken heiluva kupla

[Alkibiades, op6. Nro 4, Theanon laulu]

■ Barbaarein joukkoon joutunut on Alkibiades

[Alkibiades, op6. Nro 5, Rukous]

■ Korkea jumalatar, Järki

[Alkibiades, op6. Nro 5, Rukous, ruotsi (Bön)]

[Konserttialkusoitto, op7]

► 1911 Pariisi. Sinfoniaorkesteri.

■ Concert Overture. Overture

[Purrelle tuulta, op8, nro 1]

► 1908. Mieskuoro. Teksti Kanteletar.

■ Puhu, tuuli, purteheni. Venelaulu

[Armas arkussa ajavi, op8, nro 2]

► 1908. Mieskuoro. Teksti Kanteletar.

■ Muien turvaset tulevat

[Armas arkussa ajavi, op8, nro 2, ruotsi (Min kära i kistan köres)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

[Soitappas soria likka, op8, nro 3]

► 1909. Mieskuoro. Teksti Kanteletar.

[Kehtolaulu, op8, nro 4]

► 1910. Mieskuoro. Teksti Kanteletar.

■ Tuuti lasta nukkumahan

[Kehtolaulu, op8, nro 4, ruotsi (Vaggvisa)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

[Kehtolaulu, op8, nro 4, saksa (Wiegenlied)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Valkeat kaupungit, op8, nro 5]

► 1909/1932. Mieskuoro. Teksti V. A. Koskenniemi.

■ Nään usein unessa ma kaupungin

[Valkeat kaupungit, op8, nro 5, ruotsi (Vita städer)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

[Valkeat kaupungit, op8, nro 5, saksa (Weisse Städte)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Rannalta, op8, nro 6]

► 1911. Mieskuoro. Teksti V. A. Koskenniemi.

■ Iltaruskon loimu läikehtii. On suuri sun rantasi autius. Rannalla

[Rannalta, op8, nro 6, ruotsi (Från stranden)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

[Rannalta, op8, nro 6, saksa (Vom Strande aus)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Kevät keralla päivän kuulakkain, op8, nro 7]

► 1911. Mieskuoro. Teksti V. A. Koskenniemi.

[Kevät keralla päivän kuulakkain, op8, nro 7, ruotsi (Våren tidigt i år)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

[Kevät keralla päivän kuulakkain, op8, nro 7, saksa (Senkt der liebliche Frühling)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Kymmenen virran maa, op8, nro 8]

► 1913. Mieskuoro. Teksti A. V. Koskimies. Yksinlauluversio on opuksena 20a, nro 1.

■ Maa ponteva Pohjolan äärillä on

[Kymmenen virran maa, op8, nro 8, ruotsi (De tio älvars land)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Korvessa, op8, nro 9]

► 1914. Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.

■ Kas, kuinka sananjalka, sammal helottaa. Korven kohdussa

[Korvessa, op8, nro 9, ruotsi (I ödeskog)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

[Korvessa, op8, nro 9, saksa (Im Walde)]

► Käännös Hedwig Attila.

[Yrtit tummat, op9, nro 1]

► 1911 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva (Hilja Onerva Lehtinen).

■ Yrtit tummat etelän yössä

[Yrtit tummat, op9, nro 1, englantti (Dark-hued leaves)]

► Käännös Georg Buckbee.

[Yrtit tummat, op9, nro 1, ruotsi (Dunkla örter)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Yrtit tummat, op9, nro 1, saksa (Dunkle Blätter)]

► Käännös Johannes Öhquist.

[Hymyi Hypnos, op9, nro 2]

1911 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

- Hymyi Hypnos: solisi Lethen vesi, valkea kyyhky istahti ikkunallesi

[Hymyi Hypnos, op9, nro 2, saksa (Hypnos lächelt)]

- ▶ Käännös Johannes Öhquist.

[Tule kanssani, op9, nro 3]

▶ 1911 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

- Tule kanssani lehtohon kultaisaan

[Tule kanssani, op9, nro 3, englantti (Take my hand)]

- ▶ Käännös Georg Buckbee.

[Tule kanssani, op9, nro 3, ruotsi (Kom med mig)]

- ▶ Käännös E. Sandell.

[Tule kanssani, op9, nro 3, saksa (Komm mit mir)]

- ▶ Käännös Johannes Öhquist.

[Rukous, op9, nro 4]

▶ 1911 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

- Korkea Klotho

[Rukous, op9, nro 4, saksa (Gebet)]

[Rukous, op9, nro 4, saksa (Gebet)]

- ▶ Käännös Johannes Öhquist.

[Geisha, op9, nro 5]

▶ 1911. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

- Muut' ihanaista ei taivahan alla

[Geisha, op9, nro 5, saksa]

- ▶ Käännös Johannes Öhquist.

[Geisha, op9, nro 5; sovitus, lauluääni, orkesteri]

- ▶ 1946.

[Merikoski, op10]

▶ 1911. Kantaatti sekakuorolle ja sinfoniaorkesterille. Teksti V. A. Koskenniemi.

[Merikoski, op10; sovitus, sekakuoro, piano]

[Merikoski, op10; sovitus, sekakuoro, piano, harmoni]

[Yksin, op11, nro 1]

▶ 1911? Julkaisematon luonnos sinfoniaorkesterille.

- Öinen kuva I

[Tanssinäky, op11, nro 2]

▶ 1911/1919. Sinfoniaorkesteri.

- Dansvision. Tanssi-näky. Öinen karkelokuva

[Kappaleet, piano, op12]

▶ 1911–1912 Wien ja Berliini. Sovitus sinfoniaorkesterille osista 1-5 on itsenäisenä kirjauksena *Pieni sarja*, LM232.

- Kuusi pianokappaletta. Sechs Klavierstücke

[Kappaleet, piano, op12. Nro 1, Valssi]

- Walzer

[Kappaleet, piano, op12. Nro 2, Kansanlaulu]

- Laulelma. Volkslied

[Kappaleet, piano, op12. Nro 2, Kansanlaulu; sovitettu, jousiorkesteri (Laulelma)]

- ▶ 1916-

- Laulelma jousiorkesterille

[Kappaleet, piano, op12. Nro 3, Scherzino]

[Kappaleet, piano, op12. Nro 4, Menuetto vanhaan tyyliin]

- Menuett im alten Stil

[Kappaleet, piano, op12. Nro 5, Kehtolaulu]

- Wiegenlied

[Kappaleet, piano, op12. Nro 5, Kehtolaulu; sovitettu, orkesteri]

[Kappaleet, piano, op12. Nro 6, Romanssi]

- Romanze

[Kukka haudalla, op13, nro 1]

▶ 1910 Pariisi. Sekakuoro. Teksti Viktor Rydberg, suomennos Heikki Klemetti. Madetoja sävelsi kyllä laulun Rydbergin tekstiin, mutta se julkaistiin Klemetin vaatimuksesta suomenkielisenä. Tämä on hyväksytty myös teosluettelossa tapahtuneena tosiasiana.

- Mä kummulle haudan yksinäisen

[Kukka haudalla, op13, nro 1, ruotsi (En blomma)]

- ▶ Alkuteksti Viktor Rydberg.

- Hon spirade upp vid korsets fot

[Onnelliset, op13, nro 2]

- ▶ 1911 Wien. Sekakuoro. Teksti Aleksis Kivi.

- Jo valkenee kaukainen ranta

[Katson virran kalvohon, op13, nro 3]

- ▶ 1909 Helsinki. Yksiääninen kuoro. Teksti V. A. Koskenniemi.

- Katson virran kalvohon, kaikki katoa sieltä

[Katson virran kalvohon, op13, nro 3; sovitettu, sekakuoro]

- ▶ 1912

[Katson virran kalvohon, op13, nro 3, ruotsi (Älvens vågor)]

- ▶ Käännös Joel Rundt.

[Kuu kalpea, op13, nro 4]

- ▶ 1912? Helsinki. Sekakuoro. Teksti Eino Leino.

- Kuu kalpea kulkevi kulkuaan, kevättyö on kaunis ja pyhä

[Kuu kalpea, op13, nro 4, ruotsi (Bleka månen)]

- ▶ Käännös N. Holmqvist.

[Mitä tuosta, jos ma laulan, op13, nro 5]

- ▶ 1912 Helsinki. Sekakuoro. Teksti Kanteletar.

[Metsän kuninkaalle, op13, nro 6]

- ▶ 1914. Sekakuoro. Teksti Kanteletar.

- Metsän ukko halliparta

[Metsän kuninkaalle, op13, nro 6, englanti (To the king of the forest)]

- ▶ 2020. Käännös englanniksi Jaakko Mäntyjärvi.

[Kappaleet, viulu, piano, op14]

- ▶ 1909–1912.

[Kappaleet, viulu, piano, op14. Nro 1, Kansanlaulu]

- ▶ Melodia on *Junkkerin koti-ikävä*, LM116 vuodelta 1908. Sävellys on omistettu Eelis Jurvalle.

- Folkvisa. Surullinen laulu. Volkslied

[Kappaleet, viulu, piano, op14. Nro 2, Suru]

- Elegi. Elegie

[Kappaleet, viulu, piano, op14. Nro 2, Suru; sovitus, piano]

[Kappaleet, viulu, piano, op14. Nro 3, Menuetti]

- Menuett

[Kappaleet, viulu, piano, op14. Nro 4, Unikuva]

- ▶ Sävellys on omistettu Eelis Jurvalle.

- Drömbild. Traumbild

[Kappaleet, viulu, piano, op14. Nro 5, Tanssi]

- Dans. Karkelo. Tanz

[Kullervo, op15]

- ▶ 1913 Heinola ja Helsinki. Sinfoninen runo sinfoniaorkesterille.

- Kullervo-alkusoitto

[Serenaadi, op16, nro 1]

- ▶ 1912. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

- Serenadi. Tuli tuoksuvat illat ja tyynet veet

[Serenaadi, op16, nro 1M; sovitus, lauluääni ja orkesteri]

[Serenaadi, op16, nro 1, saksa (Ständchen)]

- ▶ Käännös Johannes Öhquist.

- Frühlingsabende voll Düfte und schweigende Seen

[Kristallikukkia, op16, nro 2]

- ▶ 1912 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

- Kuurassa seisoo rautainen tammi

[Kehtolaulu, op16, nro 3]

- ▶ 1912. Lauluääni ja piano. Teksti Lauri Pohjanpää.

- Sa olet valkeain unten laps'

[Kehtolaulu, op16, nro 3, ruotsi (Vaggsång)]

- ▶ Käännös Nino Runeberg.

- De ljusa drömmarnas barn du är

[Du var mig mera nära, op17, nro 1]

- ▶ 1912 Helsinki.

- Melodia. Olit minua lähinnä

[Du var mig mera nära, op17, nro 1; sovitettu, jousiorkesteri]

[Pieni romanssi, op17, nro 2]

► 1912 Helsinki.

■ Kleine Romanze

[Pieni romanssi, op17, nro 2; sovitettu, jousiorkesteri]

► 1913.

[Tanssi, op17, nro 3]

► 1912 Helsinki.

■ Dans – Dance

[Pohjois-pohjalaisia kansanlauluja, op18]

► Sovitus 1913 Helsinki. Lauluääni tai viulu ja piano. Vaikka kyse on vaihtoehtoisesta esityskoonpanosta, suositellaan viulun ja pianon kokoonpano merkittäväksi sovituksena, koska originaalit ovat sanotettuja kansanlauluja. Lauluista ensimmäinen on Madetojan oma sävellys, muut ovat kansanlaulujen sovituksia. Kaikki tekstit ovat Aapo Similän toimittamia.

[Pohjois-pohjalaisia kansanlauluja, op18. Nro 1, Linnut ne laulaa]

► Sävellys Leevi Madetoja 1913, Helsinki.

[Pohjois-pohjalaisia kansanlauluja, op18. Nro 2, Ajetaanpa pojat]

[Pohjois-pohjalaisia kansanlauluja, op18. Nro 3, Mamma se luuli]

[Pohjois-pohjalaisia kansanlauluja, op18. Nro 4, Mammanpoika se pulska]

[Pohjois-pohjalaisia kansanlauluja, op18. Nro 5, Kapakasta kapakkaan]

[Sonatiinit, viulu, piano, op19]

► 1913 Helsinki. Osat: 1. Allegro molto moderato, 2. Lento moderato ja 3. Finale (Perpetuum mobile). Sävellys on omistettu Eino Raitiolle.

[Isänmaallisia lauluja, op20a]

► 1913-1917. Lauluääni ja piano tai kuoro ja piano.

[Isänmaallisia lauluja, op20a. Nro 1, Kymmenen virran maa]

► Teksti A. V. Koskimies. Mieskuorooversio on opuksena 8:8.

■ Maa ponteva Pohjolan äärillä on

[Isänmaallisia lauluja, op20a. Nro 1, Kymmenen virran maa, ruotsi (De tio älvars land)]

► Käännös Nino Runeberg.

■ Så kraftig är bygden i högan Nord

[Isänmaallisia lauluja, op20a. Nro 2, Viipurin laulu]

► Teksti L. Onerva.

■ Nyt laulamme kunniaa Karjalan maan

[Isänmaallisia lauluja, op20a. Nro 2, Viipurin laulu, ruotsi (Viborgs sång)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Isänmaallisia lauluja, op20a. Nro 3, Suomen leijona]

► Teksti V. A. Koskenniemi.

■ Sua, Suomen Leijona, tervehdän: miten säilässäs aurinko palaa!

[Isänmaallisia lauluja, op20a. Nro 3, Suomen leijona; sovitettu, sekakuoro (Leijonalippu)]

► 1940-luku?

[Isänmaallisia lauluja, op20a. Nro 3, Suomen leijona; sovitettu, sekakuoro, orkesteri]

► 1917.

[Isänmaallisia lauluja, op20a. Nro 3, Suomen leijona, ruotsi (Finlands lejon)]

► Käännös Nino Runeberg.

[Nuorison lauluja, op20b]

► 1913? Lauluääni ja piano tai kuoro ja piano. Ruotsinkieliset käännökset Nino Runeberg.

[Nuorison lauluja, op20b. Nro 1, Suksimiesten laulu]

► Teksti Suonio (Julius Krohn).

■ Ylös Suomen pojat nuoret

[Nuorison lauluja, op20b. Nro 1, Suksimiesten laulu, ruotsi (Skidlöparsång)]

■ Finlands söner upp att skida

[Nuorison lauluja, op20b. Nro 2, Suomen soitto]

► Teksti J. H. Erkkö.

■ Nyt kuulkaa Suomen soitto ja laulu luonnikas! Suomalainen sävel

[Nuorison lauluja, op20b. Nro 2, Suomen soitto, ruotsi (Finlands toner)]

■ Nu hörens Finlands toner

[Nuorison lauluja, op20b. Nro 3, Kosiovarsa]

► Teksti Larin-Kyösti.

■ Nuori varsa mulla on

[Nuorison lauluja, op20b. Nro 3, Kosiovarsa, englantia (My wooing foal)]

■ Handsome is my yearling foal!

[Nuorison lauluja, op20b. Nro 3, Kosiovarsa, ruotsi (Friarfålen)]

■ Jag en yster fåle har

[Nuorison lauluja, op20b. Nro 3, Kosiovarsa, saksa (Das Freiersfüllen)]

■ Hab ein junges Füllen nun

[Nuorison lauluja, op20b. Nro 4, Toisen oma]

► Teksti Ilmari Kianto.

■ Heräsin aamulla aikuisin

[Nuorison lauluja, op20b. Nro 4, Toisen oma, ruotsi (Den övergivne)]

■ Tidigt om morgonen vaknade jag

[Arkihuolesi kaikki heitä, op20b, nro 5]

► 1913? Lauluääni ja piano. Teksti Alpo Noponen. Laulun alkuperäinen nimi on *Joululaulu*, mutta nimekkeeksi on valittu alkusanojen mukainen nimi, jolla laulu nykyään poikkeuksetta tunnetaan. Yhtenäistetty nimeke merkitään myös sen yleisyyden takia poikkeuksellisesti itsenäisenä lauluna, vaikka laulu kuuluu kiistatta erisnimiseen opukseen 20b.

■ Joululaulu. Syttyi siunattu joulutähti

[Arkihuolesi kaikki heitä, op20b, nro 5; sovitus, sekakuoro]

[Arkihuolesi kaikki heitä, op20b, nro 5, englantia (Cast aside all care and sorrow)]

► Käännös J. J. Mary Hatakka.

[Arkihuolesi kaikki heitä, op20b, nro 5, ruotsi (Vardagsorgerna, glömm dem alla)]

► Käännös ehkä Nino Runeberg, mutta varmaa tietoa ei ole.

[Arkihuolesi kaikki heitä, op20b, nro 5, saksa (Laß in Alltagslast und Sorgen)]

► Käännös Trudelines Hofmann.

[Arkihuolesi kaikki heitä, op20b, nro 5, venäjä (Budim trydnyje zabudem)]

► Käännös Eleanore Joffe.

[Pienoiskuvia, op21]

► 1914–1915 Helsinki. Piano.

■ Miniaturer för piano

[Pienoiskuvia, op21. Nro 1, Iltatähti]

■ Aftonstjärna. Iltakellot

[Pienoiskuvia, op21. Nro 2, Valsette]

[Pienoiskuvia, op21. Nro 3, Nocturne]

[Pienoiskuvia, op21. Nro 4, Leikki]

- Lek

[Pienoiskuvia, op21. Nro 5, Lasten marssi]

- Barnens mars

[Promotionskantaten år 1914, op22]

► 1914. Kantaatti sopraanolle, sekakuorolle ja kamariorkesterille. Teksti Ernst V. Knape. Osat: 1. Maestoso non troppo lento, 2. L'istesso tempo, 3. Andantino, 4. Maestoso molto tranquillo, 5. Ma tranquillo ja 6. Maestoso (Hymn till livet)

- Hör du trampet av myllrande hopar. Promotions kantaten år 1914. Promotions-kantaten år 1914

[Promotionskantaten år 1914, op22; sovitettu, mieskuoro, piano]

[Promotionskantaten år 1914, op22; sovitettu, sekakuoro, piano]

[Promotionskantaten år 1914, op22. Nro 6, Hymn till livet, suomi (Hymni elämälle)]

► Käännös V. Vesala.

[Promotionskantaten år 1914, op22. Nro 6, Hymn till livet, suomi (Hymni elämälle); sovitettu, mieskuoro]

[Megairan laulu, op23, nro 1]

► 1912. Mieskuoro. Teksti L. Onerva.

- Tuu tuu, huu huu, vihan vilja tuleentuu

[Megairan laulu, op23, nro 1, ruotsi (Megairas sång)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

- Tuu tuu, huu huu, hatets sådd snart mognar nog

[Megairan laulu, op23, nro 1, saksa (Lied der Megäre)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

- Weh', weh', weh', weh', Hasses Saat ich reifen seh

[Talvinen Tiber, op23, nro 2]

► 1914 Viipuri. Mieskuoro. Teksti L. Onerva.

- Talvinen Tiber kullassa kuuluu ehtoon

[Talvinen Tiber, op23, nro 2, ruotsi (Vintriga Tiber)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

[Talvinen Tiber, op23, nro 2, saksa (Tiber des Winters)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Suvi-illan vieno tuuli, op23, nro 3]

► 1913. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.

- Suvi-illan vieno tuuli huokaa vaaran alta

[Suvi-illan vieno tuuli, op23, nro 3; sovitettu, sekakuoro]

[Suvi-illan vieno tuuli, op23, nro 3, ruotsi (Sommarkvällens milda fläktar)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

[Suvi-illan vieno tuuli, op23, nro 3, saksa (Sommerabends laue Lüfte)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Hautalaulu, op23, nro 4]

► 1913. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.

- Levoton on virta ja vierivä laine

[Hautalaulu, op23, nro 4, ruotsi (Gravsång)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

- Rolös rinner älven och rastlös är vågen

[Hautalaulu, op23, nro 4, saksa (Grabgesang)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.
- Unruhvoll und eilends der Strom drängt zum Meere

[Mirjamin laulu, op23, nro 5]

- ▶ 1912. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.
- Kukka liittyvi kukkahan, rukka liittyvi rukkahan

[Mirjamin laulu, op23, nro 5 (1933)]

- ▶ 1933. Tämä melko suuria muutoksia sisältävä versio julkaistiin ensimmäisen kerran kokoelmassa *34 mieskuorolaulua*. Alkuperäinen versio on vain ensijulkaisussa noin 1915 ja kokoelmassa *Laulun ystävä I* (1920).

[Mirjamin laulu, op23, nro 5, ruotsi (Mirjams sång)]

- ▶ Käännös Rafael Lindqvist.
- Blomman finner sin systersjäl

[Mirjamin laulu, op23, nro 5, saksa (Mirjams Lied)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.
- Blüte neigt sich der Blüte zu

[Paimentyttö, op23, nro 6]

- ▶ 1915. Mieskuoro. Alkuperäinen teksti Rafael Hertzberg, suomennos Paavo Cajander.
- Suvituuli puhaltaa, käki puussa kukahtaa

[Paimentyttö, op23, nro 6, saksa (Das Hirtenmädchen)]

- ▶ Käännös Hedwig Attila.
- Sommerlüftchen leise zehrt

[Limokujassa, op23, nro 7]

- ▶ 1916. Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.
- Tule limokujaan, miss on nuori parvi

[Limokujassa, op23, nro 7, ruotsi (På höskullen)]

- ▶ Käännös Rafael Lindqvist.
- Kom, kom upp till skullen, där de unga samlas

[Limokujassa, op23, nro 7, saksa (Im Laubengang)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.
- Komm' zum Laubengange, wo die Jungen singen

[Mittumaaritullilla, op23, nro 8]

- ▶ 1915. Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.
- Taas kokkokin ilmoille hulmahtaa

[Mittumaaritullilla, op23, nro 8, ruotsi (Vid midsommareldarna)]

- ▶ Käännös Rafael Lindqvist.
- Nu kokkon står högt emot himlens rand

[Mittumaaritullilla, op23, nro 8, saksa (Am Johannisfeuer)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.
- Schon wieder der Holzstoss in Flammen steht

[Hämärän ääniä, op23, nro 9]

► 1916. Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.

■ Tule, tule, iltainen hämy

[Hämärän ääniä, op23, nro 9, ruotsi (Skymningens röster)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

■ Kom, o kom, du aftonens skymning

[Hämärän ääniä, op23, nro 9, saksa (Dämmerstunde)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

■ Nah' dich, nah' dich, o Abenddämmer

[Sammon ryöstö, op24]

► 1915 Viipuri. Sinfoninen sävelkuvaus baritonille, mieskuorolle ja sinfoniaorkesterille. Teksti Kalevala.

■ Vaka vanha Väinämöinen

[Taas kaukaa laulavat lauluun, op25, nro 1]

► 1915 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva. Laulu on omistettu Arvida Eerolalle.

[Taas kaukaa laulavat lauluun, op25, nro 1, ruotsi (Nu sjunger skymmande ödemo)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

[Talvinen tie, op25, nro 2]

► 1915 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Me kuljemme ääneti, kahden

[Talvinen tie, op25, nro 2, ruotsi (Vinterväg)]

► Käännös Nino Runeberg.

■ Vi vandra i tystnad vi tvänne

[Tuulinen sää, op25, nro 3]

► 1915 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Pois, pois halu on

[Tuulinen sää, op25, nro 3, ruotsi (I blåst)]

► Käännös Nino Runeberg.

■ Bort, bort! ropar vårens brusande bris

[Synnyinmaja, op25, nro 4]

► 1913–1914. Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Vihreän virran reunalla synnyin

[Itkisit joskus illoin, op25, nro 5]

► 1915. Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

■ Yrttitarhassa yksin kuljet

[Itkisit joskus illoin, op25, nro 5; sovitus, lauluääni, orkesteri]

[Itkisit joskus illoin, op25, nro 5, ruotsi (Vid avfärden)]

► Käännös Nino Runeberg.

■ Ensam går du i örtagården

[Jää hyvästi, op26, nro 1]

► 1915 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Sa pienokainen armainen

[Jää hyvästi, op26, nro 1, ruotsi (Farväl)]

- ▶ Käännös Rafael Lindqvist.
- Min älskade, min ljufva vän

[Vieno siipi, op26, nro 2]

- ▶ 1915 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.
- Mua muistatko kuin muistan ma sua

[Vieno siipi, op26, nro 2, ruotsi (Fjärilsvingen)]

- ▶ Käännös Rafael Lindqvist.
- Säg, minns du mig

[Majan ma tahtoisin rakentaa, op26, nro 3]

- ▶ 1913–1914. Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.
- Synnyinmaja

[Majan ma tahtoisin rakentaa, op26, nro 3; sovitus, mieskuoro]

[Merituuli, op26, nro 4]

- ▶ 1916 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva. Laulu on omistettu Aino Acktéille.
- Ah, merituuli, haltia lakkapään laineen

[Merituuli, op26, nro 4; sovitus, lauluääni, orkesteri]

[Talvikuutamolla, op26, nro 5]

- ▶ 1916 Viipuri. Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti. Laulu on omistettu Annikki Uimoselle.
- Niin hiljainen on katu

[Talvikuutamolla, op26, nro 5, englanti (By winter moonlight)]

- ▶ Käännös Georg Buckbee.
- The street is very quiet

[Talvikuutamolla, op26, nro 5, ruotsi (Vintermånsken)]

- ▶ Käännös Joel Rundt.
- Högt över tysta gator

[Talvikuutamolla, op26, nro 5, saksa (Mondschein im Winter)]

- ▶ Käännös Arnulf Otto-Sprunck.
- So still ist nun die Strasse

[Keväthymni, op27, nro 1]

- ▶ 1914 Helsinki. Sekakuoro ja urut (tai harmoni ja piano). Teksti L. Onerva.
- Ah, miten kimmeltää keväinen hanki!

[Marian murhe, op27, nro 2]

- ▶ 1917 Helsinki. Naiskuoro ja jousiorkesteri ja/tai urut. Alkuperäinen teksti Jacopone da Todi, suomennos A. Oksanen.
- Murehella haikialla seisoi äiti ristin alla. Stabat mater

[Marian murhe, op27, nro 2; sovitus, naiskuoro, urut]

[Piika pikkarainen, op28, nro 1]

- ▶ 1914 Helsinki. Naiskuoro. Teksti V. Juva (Valter Juvelius).
- Kuink' iltahan laulu metsältä soi

[Piika pikkarainen, op28, nro 1; sovitus, mieskuoro]

- ▶ 1916.

[Hakamaassa, op28, nro 2]

► 1914. Naiskuoro. Teksti L. Onerva. Madetoja teki tekstistä myös duettoversion nimellä *Iltakuva* (op. 43, nro 1).

■ Hakamaassa liikkumatta pitkä lehmilava

[Hakamaassa, op28, nro 2, ruotsi (Aftonstämming)]

► Käännös Nino Runeberg.

■ Korna beta tyst och stilla

[Päivänlasku, op28, nro 3]

► 1922 Helsinki. Naiskuoro. Teksti L. Onerva.

■ Jo päivän läikkä painui vuorten taa

[Päivänlasku, op28, nro 3, ruotsi (Solnedgång)]

► Käännös Dagny Flodin-Segerstråle.

■ Ren dagens sol har sjunkit sakta ner

[Sinfoniat, nro 1, op29]

► 1914–1916 Viitasaari ja Viipuri. Sinfoniaorkesteri. Osat: 1. Allegro, 2. Lento misterioso, 3. Finale. Allegro vivace.

[Hautalaulu, op30a, nro 1]

► 1916 Helsinki. Sekakuoro. Alkuperäinen teksti Viktor Rydberg, suomennos L. Onerva.

■ Mainen murhe on haihtuvaa

[Hautalaulu, op30a, nro 1; sovitus, soitinyhtye]

► 1945.

[Hautalaulu, op30a, nro 1; sovitus, mieskuoro]

[Erkki-paimen, op30a, nro 2]

► 1916 Helsinki. Sekakuoro. Teksti Larin-Kyösti.

■ Jo pieni paimen Erkki

[Erkki-paimen, op30a, nro 2, ruotsi (Herden Erkki)]

► Käännös Nils Holmqvist 1972.

[Etelä-Pohjanmaan laulu, op30a, nro 3]

► 1918 Oulunsalo. Sekakuoro. Teksti Artturi Leinonen.

■ Välkkyile täällä ei järvien veet

[Tuonen venho, op30b, nro 1]

► 1920. Sekakuoro. Teksti L. Onerva.

■ Tuonen venho lähenee rauhaista rantaa

[Ei mitään multa puutu, op30b, nro 2]

► 1911 Kuortane. Sekakuoro. Teksti Raamatusta (psalmi 23).

■ Paimenpsalmi

[Tuoll' ylhääll' asunnoissa, op30b, nro 3]

► 1914. Sekakuoro. Teksti Simo Korpela.

■ Tuolla taivaan asunnoissa. Tuolla ylhääll' asunnoissa

[Tuoll' ylhääll' asunnoissa, op30b, nro 3; sovitus, mieskuoro]

► 1917.

[**Tuoll' ylhääll' asunnoissa, op30b, nro 3; sovitus, naiskuoro**]

► 1941.

[**Pieniä pianokappaleita, op31**]

► 1915 Viipuri.

■ Små klaverstycken

[**Pieniä pianokappaleita, op31; sovitus, soitinyhtye**]

► 1926. Sovitus on tehty salonkiorkesterille eli seitsemälle soittimelle.

[**Pieniä pianokappaleita, op31. Nro 1, Paimenen unelma**]

■ Herdens dröm. The Shepherd's Dream

[**Pieniä pianokappaleita, op31. Nro 1, Paimenen unelma; sovitus, soitinyhtye**]

► 1926. Sovitus on tehty salonkiorkesterille eli seitsemälle soittimelle.

[**Pieniä pianokappaleita, op31. Nro 2, Prélude**]

[**Pieniä pianokappaleita, op31. Nro 3, Pieni satu**]

■ En liten saga

[**Pieniä pianokappaleita, op31. Nro 3, Pieni satu; sovitus, jousiorkesteri**]

► 1926.

[**Pieniä pianokappaleita, op31. Nro 3, Pieni satu; sovitus, soitinyhtye**]

► 1926. Sovitus on tehty salonkiorkesterille eli seitsemälle soittimelle.

[**Pieniä pianokappaleita, op31. Nro 4, Vanha muisto**]

■ Ett gammalt minne

[**Pieniä pianokappaleita, op31. Nro 4, Vanha muisto; sovitus, soitinyhtye**]

► 1926. Sovitus on tehty salonkiorkesterille eli seitsemälle soittimelle.

[**Prometheus, op32, nro 1**]

► 1916 Viipuri. Kadoksissa oleva melodraama, josta tunnetaan vain luonnoksia. Alkuperäinen teksti Johann Wolfgang von Goethe, suomennos Eino Leino. Vahvistamattomien tietojen mukaan teoksen on kustantanut Viipurissa 1916 I. M. Vartiainen. Dokumentteja ei ole kuitenkaan löytynyt, mutta teos on aikanaan esitetty ainakin syyskuussa 1920.

[**Pilvilinnat, op32, nro 2**]

► 1916 Oulu. Melodraama. Lausuja ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Asunut ma olen noissa kirkkahissa, korkeoissa

[**Pilvilinnat, op32, nro 2, ruotsi (Luftslott)**]

► Käännös Rafael Lindqvist.

■ Vistats har jag uti dessa soligt klara, höga luftslott

[**Iltatunnelma, op33, nro 1**]

1916 Helsinki. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.

■ Taas korprien päivä painuu

[**Iltatunnelma, op33, nro 1; sovitus, sekakuoro**]

[**Iltatunnelma, op33, nro 1, ruotsi (Aftonstämning)**]

► Käännös Rafael Lindqvist.

■ Bak skogarna solen sjunker

[**Iltatunnelma, op33, nro 1, saksa (Abendstimmung)**]

► Käännös Hedwig Attila.

■ Im Westen die Sonne sinket

[Kaunehin maa, op33, nro 2]

► 1916 Viipuri, uudistettu 1922. Mieskuoro. Alkuperäinen teksti Bertel Gripenberg, suomennos Eino Leino.

- Maa kaunehin maa on pohjoinen

[Kaunehin maa, op33, nro 2, ruotsi (Det skönaste landet)]

- Det skönaste landet är landet i norr

[Syysilta, op33, nro 3]

► 1916 Viipuri. Mieskuoro. Alkuperäinen teksti Holger Drachmann, suomennos Eino Leino.

- Ilma värähti, päivä vaipuu. Syyslaulu

[Syysilta, op33, nro 3, tanska (Høstafte)]

- Luften sitred, da Solen gik ned

[Syysilta, op33, nro 3, saksa (Herbstabend)]

► Käännös Hedwig Attila.

- Lüfte erzittern, Sonne gangen

[Ikävyys, op33, nro 4]

► 1916 Viipuri. Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.

- Mikä ikävyyden iäisyys

[Ikävyys, op33, nro 4, ruotsi (Svårmod)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

- Vilken evighet av längtans ve över gränder!

[Ikävyys, op33, nro 4, saksa (Niedergeschlagenheit)]

► Käännös Hedwig Attila.

- Welche grenzenlose Ödigkeit über Gassen!

[Soita somer, helkä hiekka, op33, nro 5]

► 1917 Helsinki. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.

- Suvi-illan suussa impi astui virran vieremää

[Soita somer, helkä hiekka, op33, nro 5; sovitus, sekakuoro]

[Soita somer, helkä hiekka, op33, nro 5, ruotsi (Klinga grus, och sand du klirra)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

- I den ljusa sommarkvällen ungmön utmed älven går

[Soita somer, helkä hiekka, op33, nro 5, saksa (Halle wieder, Schritt am Strande)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

- Über Sommerabends Schwelle an den Strand die Schönen trat

[Unetar, op33, nro 6]

► 1918, uudistettu 1933. Mieskuoro. Teksti Larin-Kyösti.

- Unetar, utuinen impi

[Unetar, op33, nro 6 (1933)]

[Unetar, op33, nro 6, ruotsi (Slummerfén)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

- Slummerfén, smekande tärna

[Unetar, op33, nro 6, saksa (Schlummerfee)]

► Käännös Hedwig Attila.

- Schlummerfee (Schlummerfee, schmeichelnde Jungfrau)

[Turun Laulun Ystävien lippulaulu, op33, nro 7]

► 1919. Mieskuoro. Teksti Ensio Borg. Kadonnut tai ei koskaan valmistunut, vain luonnos nimellä *Laulun ystävien marssi* tunnetaan.

- Helky laulu, raiu rinta

[Viipurin marssi, op33, nro 8]

► 1919. Mieskuoro. Teksti Eero Eerola.

- Karjalan marssi. Suomen muurina vanhastansa

[Viipurin marssi, op33, nro 8, ruotsi (Viborgs marsch)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

- Karjalas folk sedan tider flydda stått som den mur som Finland fått skydda

[Pastoraalisarja, op34]

► 1916 Helsinki. Piano.

- Suite pastorale

[Pastoraalisarja, op34; sovitus, orkesteri]

► 1931.

[Pastoraalisarja, op34. Nro 1, Aamu]

- Morgen

[Pastoraalisarja, op34. Nro 2, Caprice]

[Pastoraalisarja, op34. Nro 3, Legenda]

- Legende

[Pastoraalisarja, op34. Nro 4, Valsi]

- Valse

[Sinfoniat, nro 2, op35]

► 1916–1918 Helsinki ja Oulunsalo. Sinfoniaorkesteri. Osat: 1. Allegro moderato, 2. Andante ja 3. Allegro non troppo – Andantino. Sävellys on omistettu Madetojan äidille, Anna Madetojalle.

[Romance sans paroles, op36]

► 1916 Helsinki. Lauluääni ja piano. Ainoa valmistunut osa suunnitellusta sarjasta Paul Verlainen runoihin. Laulu on omistettu Aino Acktéille.

- Il pleure dans mon coeur

[Romance sans paroles, op36; sovitus, lauluääni, orkesteri]

[Romance sans paroles, op36, suomi (Sanaton romanssi)]

► Käännös L. Onerva.

- Sydän tulvillaan on, sade kaupungin yllä

[Aslak Smaukka, op37]

► 1917 Tuulos ja Helsinki. Sinfoninen sävelruno baritonille, mieskuorolle ja sinfoniaorkesterille. Teksti Larin-Kyösti.

- Niin kuin vanha harmaa haukka

[Aslak Smaukka, op37; sovitus, mieskuoro]

► 1926.

[Romances intimes, op38]

► 1916–1917 Helsinki. Viulu ja piano.

■ Pièces intimes pour violon et piano

[Romances intimes, op38. Nro 1, Rêverie]

■ Unelma

[Romances intimes, op38. Nro 2, Canzonetta]

■ Canzone

[Romances intimes, op38. Nro 3, Tempo di menuetto]

[Romances intimes, op38. Nro 4, Ballade]

[Hän veitikka on pieno, op39, nro 1]

► 1919. Mieskuoro. Alkuperäinen teksti Robert Burns, suomennos Valter Juva.

[Hän veitikka on pieno, op39, nro 1, ruotsi (Hon är en liten spjuver)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

[Hän veitikka on pieno, op39, nro 1, saksa (Mein Schätzelein ist zierlich)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

[Elli Dunbar, op39, nro 2]

► 1919. Mieskuoro. Alkuperäinen teksti Robert Burns, suomennos V. Juva.

■ Tule kanssani maailmaan, sulo Elli Dunbar!

[Elli Dunbar, op39, nro 2, ruotsi]

► Käännös Rafael Lindqvist.

■ Följ mig ut i den vida värld

[Elli Dunbar, op39, nro 2, saksa]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

■ Zieh' mit mir in die weite Welt

[Tallinna Meestelaulu Seltsi lipulaul, op39, nro 3]

► 1923. Mieskuoro. Teksti Peeter Grünfeldt.

■ Kel nooruse palawust täis on rind

[Savon kyntäjän marssi, op39, nro 4]

► 1921. Mieskuoro. Teksti A. E. Miettinen. Käsikirjoituksessa omistusteksti ”Kuopion maanviljelysseuralle 7.8.1921”.

■ Meill’ on routaiset suot ja hallaiset haat

[Väinölän lapset, op39, nro 5]

► 1921. Mieskuoro. Teksti Arvid Jännes (Arvid Genetz).

■ Kas Suomenlahdella hyrskyt

[Väinölän lapset, op39, nro 5, ruotsi (Väinöläs barn)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

■ Se Finska viken i svallning och Ladogas fjärdar

[Isänmaan virsi, op40, nro 1]

► 1917 Helsinki. Sekakuoro, jousiorkesteri ja urut. Teksti Niilo Mantere.

■ Sä kansoja jok’ auttaa voit. Hymni isänmaalle. Valtiopäivävirsi

[Isänmaan virsi, op40, nro 1; sovitus, sekakuoro]

[Tuhanten rantain partahilla, op40, nro 2]

► 1918. Sekakuoro, jousiorkesteri ja urut. Alkuperäinen teksti Zacharias Topelius, suomennos Paavo Cajander.

[Tuhanten rantain partahilla, op40, nro 2; sovitus, mieskuoro]

► 1937.

[Tuhanten rantain partahilla, op40, nro 2; sovitus, mieskuoro, orkesteri]

[Tuhanten rantain partahilla, op40, nro 2; sovitus, sekakuoro]

► 1918.

[Tuhanten rantain partahilla, op40, nro 2; sovitus, sekakuoro, urut]

[Tuhanten rantain partahilla, op40, nro 2, ruotsi (Morgonsång)]

■ Vak upp kring hundramila stränder

[Isänmaalle, op40, nro 3]

► 1917. Sekakuoro ja jousiorkesteri tai urut. Teksti L. Onerva. Teos on kadoksissa ja se tunnetaan vain välillisesti.

[Kuoleman puutarha, op41]

► 1918–1921 Helsinki. Sarja pianolle. Osat: 1. Andante – Andantino, 2. Poco lento ja 3. Berceuse. Ensimmäinen osa julkaistiin jo vuonna 1918 joululehdessä ”Lumikukkia” (Lento – Andante. Improvisationi. Yrjö-veljeni muistolle).

■ Dødens park. Jardin de la mort . Improvisationi. The Garden of Death

[Pellervon laulu, op42, nro 1]

► 1913. Sekakuoro. Teksti Eino Leino.

■ Maa on mainio meill’, elo elpynyt ympäri maata

[Pellervon laulu, op42, nro 1; sovitus, lauluääni, piano]

[Pellervon laulu, op42, nro 1; sovitus, lauluääni, puhallinyhtye]

[Vapauden aamu, op42, nro 2]

► 1917. Mieskuoro ja orkesteri. Teksti L. Onerva.

■ Nousivat sankarit, särkivät teljet

[Vapauden aamu, op42, nro 2; sovitus, mieskuoro, piano]

[Kansanvalta, op42, nro 3]

► 1912? Unisonokuoro ja puhallinyhtye (torviseitsikko). Teksti Eino Leino.

■ Kansanvalta, kaikkivalta, Suomi yksi yltä, alta

[Kansanvalta, op42, nro 3; sovitus, lauluääni, piano]

[Vapauden marssi, op42, nro 4]

► 1918 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino.

■ Missä marssi Vöyrin koulu, muistaa Ristiina ja Oulu. Kanta-aliupseesikoulun kunniamarssi. Päälystööpiston kunniamarssi. Vöyrin kaartin marssi

[Vapauden marssi, op42, nro 4; sovitus, piano]

[Vapauden marssi, op42, nro 4, ruotsi (Frihetsmarsch)]

► Käännös Nino Runeberg.

■ Vörå krigarskolas fäjder minns man än i Ules näjder

[Mies mieheltä, op42, nro 5]

► 1919 Helsinki. Mieskuoro ja vaskipuhallinyhtye (tai -orkesteri). Teksti Eino Leino.

■ Mies mieheltä, mies mieheltä soi taisto nyt kautta maan

[Mies mieheltä, op42, nro 5; sovitus, lauluääni, piano]

[Mies mieheltä, op42, nro 5; sovitus, lauluääni, orkesteri]

[Mies mieheltä, op42, nro 5; sovitus, mieskuoro]

[Mies mieheltä, op42, nro 5, ruotsi (Från man till man)]

► Käännös Joel Rundt.

[Duetot, lauluäänet (2), piano, op43]

► 1919 Helsinki. Kaksi lauluääntä ja piano. Tekstit Juhani Siljo (2 ja 4) ja L. Onerva (1 ja 3). Ruotsinkieliset käännökset Nino Runeberg.

■ Duetter

[Duetot, lauluäänet (2), piano, op43. Nro 1, Iltakuva]

► Sovitus naiskuorolaulusta *Hakamaassa*, op. 28, nro 2.

[Duetot, lauluäänet (2), piano, op43. Nro 1, Iltakuva, ruotsi (Aftonstämning)]

■ Korna beta tyst och stilla

[Duetot, lauluäänet (2), piano, op43. Nro 2, Kevättalvella]

■ Kultasäde auringon hiippi läpi pensaston

[Duetot, lauluäänet (2), piano, op43. Nro 2, Kevättalvella, ruotsi (Vårvinter)]

■ Morgonsolens gyllne sken smeker buskens frusna gren

[Duetot, lauluäänet (2), piano, op43. Nro 3, Syyshuokaus]

[Duetot, lauluäänet (2), piano, op43. Nro 3, Syyshuokaus, ruotsi (Suckar i hösten)]

■ Sjung, sjung, sjung, höstregn i natten

[Duetot, lauluäänet (2), piano, op43. Nro 4, Toukokuussa]

[Duetot, lauluäänet (2), piano, op43. Nro 4, Toukokuussa, ruotsi (Maj)]

■ Uti jublande fröjd, du mitt hjärta, sjung

[Laulut, lauluääni, piano, op44]

► 1919 Helsinki. Suomennokset L. Onerva.

■ Fire sange – Neljä laulua

[Laulut, lauluääni, piano, op44. Nro 1, Sang bag ploven]

► Teksti Ludvig Holstein.

■ I solen går jeg bag min plov

[Laulut, lauluääni, piano, op44. Nro 1, Sang bag ploven, suomi (Auran takana)]

[Laulut, lauluääni, piano, op44. Nro 2, Far, hvor flyver Svanerne hen?]

► Teksti Ludvig Holstein.

[Laulut, lauluääni, piano, op44. Nro 2, Far, hvor flyver Svanerne hen?; sovitus, lauluääni, orkesteri]

[Laulut, lauluääni, piano, op44. Nro 2, Far, hvor flyver Svanerne hen?, suomi (Taatto, minne liitävät joutsenet nuo?)]

[Laulut, lauluääni, piano, op44. Nro 3, Det gyldenhvide Himmellys]

► Teksti Ludvig Holstein.

[Laulut, lauluääni, piano, op44. Nro 3, Det gyldenhvide Himmellys, suomi (Iltataivas)]

■ On iltataivas kultainen

[Laulut, lauluääni, piano, op44. Nro 4, Vårsang]

► Teksti Sophus Michaelis.

■ Ved Foråstide det risler med Sang

[Laulut, lauluääni, piano, op44. Nro 4, Vårsang, suomi (Kevätlaulu)]

■ Kevätaikana helkkyvi laulusta maa

[Pohjalaisia, op45]

► 1918–1923 Helsinki ja Vitajärvi. Kolminäytöksinen ooppera. Libretto Artturi Järviluoman näytelmän pohjalta Leevi Madetoja. Madetojan oma sarja orkesterille on opuksena 52.

■ The Ostrobothnians. Österbottner

[Pohjalaisia, op45. Hoi, Mansikki]

[Pohjalaisia, op45. Jussi on viaton]

[Pohjalaisia, op45. Kas! Tuolla lentää haukka]

■ Haukka-aria

[Pohjalaisia, op45. Kauan kaipasin ystävää]

[Pohjalaisia, op45. Liisa! Älä itke, Liisa!]

[Pohjalaisia, op45. Maija kulta!]

[Pohjalaisia, op45. Se ilta oli pimiä]

[Pohjalaisia, op45. Tuota niin, se oli sillä lailla]

[Pohjalaisia, op45. Uuden kullan valkoosta tukkaa]

[Väinämöisen kylvö, op46]

► 1920 Helsinki. Sinfoninen sävelkuvaus sopraanolle tai tenorille ja orkesterille. Teksti Kalevala.

■ Vaka vanha Väinämöinen, tietäjä ijänikuinen

[Elämän päivät, op47]

► 1920 Helsinki. Kantaatti sekakuorolle, sopraanolle ja orkesterille. Teksti V. A. Koskenniemi.

■ Kantaatti Turun Suomalaiselle yliopistolle

[Elämän päivät, op47. Nro 1, Leivosen aurinkolaulu]

■ Minä laulan auringon vuoteestaan

[Elämän päivät, op47. Nro 2, Kyntäjain laulu]

■ Me työnnämme teräksen multahan maan

[Elämän päivät, op47. Nro 3, Heinäväen laulu]

■ Viivy, oi kultainen hetki!

[Elämän päivät, op47. Nro 4, Elomiehet]

■ Te hiljaiset ja suuret päivät elon

[Elämän päivät, op47. Nro 5, Tähtilaulu]

■ Me ajamme valjahin hopeisin

[Elämän päivät, op47. Nro 6, Yö laulaa]

■ Elon matkalainen ihminen

[Napuen sankarien muistolle, op48]

► 1920 Vitajärvi. Kantaatti yksinäiselle kuoro ja vaskiorkesterille. Teksti A. V. Koskimies. Muusiikista tunnetaan vain keskeneräisiä luonnoksia, Madetojan partituuri on kadoksissa.

[Terve päivä Pohjolahan, op49, nro 1]

► 1920 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino. Ruotsinkielinen käännös Nino Runeberg.

[Terve päivä Pohjolahan, op49, nro 1, ruotsi (Hell dig, dagning högt i Norden)]

[Suomen puu, op49, nro 2]

► 1920 Helsinki. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva. Ruotsinkielinen käännös Nino Runeberg.

■ Löi Ukko Ylijumala maan halki vasamansa

[Laulut, lauluääni, piano, op49. Nro 2, Suomen puu; sovitus, lauluääni, orkesteri]

► 1937.

[Laulut, lauluääni, piano, op49. Nro 2, Suomen puu; sovitus, mieskuoro]

► 1934.

[Suomen puu, op49, nro 2, ruotsi (Finlands vårdträd)]

- Se, Ukko himlens höge gud, blixtrande landet väckte

[Kehtolaulu, op50, nro 1]

- ▶ 1917 Helsinki. Sekakuoro. Teksti Larin-Kyösti.
- Heijaa, heijaa veikkaa nukkumaan

[Ihmisen henki, op50, nro 2]

- ▶ 1921. Sekakuoro. Teksti Aarni Kouta (Arnold Candolin).
- Ikiliekki ihmisen henki on

[Kevätunta, op50, nro 3]

- ▶ 1925. Sekakuoro. Teksti L. Onerva.
- Illan hämylaineet hienot

[Kevätunta, op50, nro 3. englanti (Springtime dream)]

- ▶ Käännös Jaakko Mäntyjärvi.

[Kevätunta, op50, nro 3. ruotsi (Vårdrömmar)]

- ▶ Käännös Ola Cleve.
- Skymningstimmens vågor lena

[Oma maa, op50, nro 4]

- ▶ 1921. Sekakuoro. Teksti Kallio (Samuel Gustaf Bergh).
- Vallan autuas se, jok' ei nuorena sortunut maaltaan

[Oma maa, op50, nro 4; sovitus, sekakuoro, orkesteri]

- ▶ 1945.

[Syressiportilla, op50, nro 5]

- ▶ 1928. Sekakuoro. Teksti L. Onerva.
- Kuink' ajaa kuollut keviäst

[Syressiportilla, op50, nro 5, ranska (A la porte du cyprès)]

- ▶ Käännöksen tekijää ei tiedetä.
- Le mort s'en va légèrement

[Lyyrillinen sarja, op51]

- ▶ 1922 Helsinki. Sello ja piano.
- Lyrisk svit. Lyyrinen sarja. Suite lyrique

[Lyyrillinen sarja, op51. Nro 1, Maisema]

- Landskap. Paysage

[Lyyrillinen sarja, op51. Nro 2, Aamu]

- Matin. Morgon

[Lyyrillinen sarja, op51. Nro 3, Kaihomieli]

- Mélancolie. Vemod

[Lyyrillinen sarja, op51. Nro 4, Karkelo]

- Caprice

[Pohjalaisia, sarja, op52]

- ▶ 1923 Helsinki. Orkesteri.
- Pohjalainen rapsodia. Pohjalainen sarja
- [Pohjalaisia, sarja, op52. Nro 1, Lakeus]**
- Ebene. Slättlandet
- [Pohjalaisia, sarja, op52. Nro 2, Vangin laulu]**
- Lied der Gefangenen. Fångens visa
- [Pohjalaisia, sarja, op52. Nro 3, Häjyt]**
- Tappelu. Prügel-Scene. Slagsmål
- [Pohjalaisia, sarja, op52. Nro 4, Tulopeli]**
- Brautzug. Bröllopståg
- [Pohjalaisia, sarja, op52. Nro 5, Hyyt]**
- Ländlicher Tanz. Landtlig dans

[Huvinäytelmäalkusoitto, op53]

- ▶ 1923 Helsinki. Sinfoniaorkesteri.
- Comedy Overture. Eine Lustspiel-Ouverture

[Kärsimysvesper, op54a, nro 1]

▶ 1912–1924. Liturgista musiikkia liturgille, kuorolle ja uruille. Teoksen osista ovat Madetojan sävellyksiä 2, 4, 6, 8, 11, 14-16 ja 18. Tässä ne on numeroitu juoksevasti.

- Vesper kärsimysviikolla
- [Kärsimysvesper, op54a, nro 1. Nro 1, Herra armahda]**
- Kyrie eleison
- [Kärsimysvesper, op54a, nro 1. Nro 2, Moitteet]**
- ▶ Urut.
- Kuulkaa mitä Herra sanoo. Improperiot
- [Kärsimysvesper, op54a, nro 1. Nro 3, Herra olkoon teidän kanssanne]**
- [Kärsimysvesper, op54a, nro 1. Nro 4, Jo yrttitarha tummeneepi]**
- ▶ Teksti Bengt Serenius
- [Kärsimysvesper, op54a, nro 1. Nro 5, Jeesus, Vapahtaja, sulle]**
- ▶ Teksti Bernard de Clairvaux.
- [Kärsimysvesper, op54a, nro 1. Nro 6, Välisoitto]**
- ▶ Urut.
- [Kärsimysvesper, op54a, nro 1. Nro 7, Armahda meitä, laupias Herra Jumala]**
- [Kärsimysvesper, op54a, nro 1. Nro 8, Amen]**
- [Kärsimysvesper, op54a, nro 1. Nro 9, Sua kiitän kaikestani!]**
- ▶ Teksti Bernard de Clairvaux. Musiikki on sama kuin osassa 5.

[Suvivesper, op54a, nro 2]

▶ 1916–1924. Liturgista musiikkia liturgille, kuorolle ja uruille. Teoksen osista ovat Madetojan sävellyksiä 3, 7, 8 ja 13. Tässä ne on numeroitu juoksevasti.

- [Suvivesper, op54a, nro 2. Nro 1, Taivaat ilmoittavat Jumalan kunniaa]**
- Sinä levität kunniasi yli taivasten
- [Suvivesper, op54a, nro 2. Nro 2, Kiitä Herraa yö ja päivä]**
- ▶ Teksti Lina Sandell. Sävellys on sama kuin laulussa *Arkihuolesi kaikki heitä*, op. 20b, nro 5.
- [Suvivesper, op54a, nro 2. Nro 3, Johdantosoitto seurakuntavirteen]**
- ▶ Urut.
- [Suvivesper, op54a, nro 2. Nro 4, Yötä ei ole siellä oleva]**
- Kehoitus valvomaan. Versiculus

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3]

► 1924. Liturgista musiikkia liturgille, kuorolle ja uruille. Teoksen osista ovat Madetojan sävellyksiä 2, 4, 8, 9, 11, 13, 14 ja 18. Tässä ne on numeroitu juoksevasti.

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 1, Pyhä, pyhä, pyhä]

► Alkuperäinen teksti Reginald Heber.

■ Autuaat ne kantaa

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 1, Pyhä, pyhä, pyhä, ruotsi (Helig, helig, helig)]

► Käännös Jacob Tegegren.

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 2, Herran lunastetut palaavat]

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 2, Herran lunastetut palaavat, ruotsi (Herrens förlossade skola vända tillbaka)]

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 3, Oi Jeesus, kiitos nimellesi sun]

► Alkuperäinen teksti William Walsham How, suomennos Lauri Pohjanpää.

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 3, Oi Jeesus, kiitos nimellesi sun, ruotsi (För alla helgon, som i kamp för tron)]

► Käännös N. Söderblom.

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 4, Tuolla taivaan asunnoissa]

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 5, Ei mitään multa puutu]

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 6, Jeesus sanoo]

■ Kehoitus valvomaan. Versiculus

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 6, Jeesus sanoo, ruotsi (Jesus säger)]

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 7, Jo lännen mailla ruskot leimuaa]

► Alkuperäinen teksti W. W. How, suomennos Lauri Pohjanpää. Sävelmä on sama kuin osassa 3.

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 7, Jo lännen mailla ruskot leimuaa; sovitus, lauluääni, urut]

[Pyhäinpäivänvesper, op54a, nro 3. Nro 7, Jo lännen mailla ruskot leimuaa; sov. (Mä synnättönnä kerran nousta saan)]

[Riemuitkaa Herralle kaikki maa, op54b, nro 1]

► 1924. Antifoni liturgille, kuorolle ja uruille.

■ Johdantovuorolaulut. Kolme johdantovuorolaulua

[Kiittäkää Herraa taivaista, op54b, nro 2]

► 1924. Antifoni liturgille, kuorolle ja uruille.

■ Johdantovuorolaulut. Kolme johdantovuorolaulua

[Herra on minun paimeneni, op54b, nro 3]

► 1924. Antifoni liturgille, kuorolle ja uruille.

■ Johdantovuorolaulut. Kolme johdantovuorolaulua

[Sanctus, op54c, nro 1]

► 1912. Sekakuoro.

■ Pyhä, pyhä, pyhä Herra Jumala Sebaoth

[Amen, op54c, nro 2]

► 1912. Sekakuoro.

[Sinfoniat, nro 3, op55, A-duuri]

► 1922–1926. Sinfoniaorkesteri. Osat: 1. Andantino, 2. Adagio, 3. Allegro non troppo ja 4. Pesante, tempo moderato.

[De profundis, op56]

► 1925 Houilles. Mieskuoro (osassa 2 on baritonisoolo). Tekstinä latinankielinen psalmi nro 130.

[De profundis, op56. Nro 1, De profundis clamavi ad te, Domine]

[De profundis, op56. Nro 2, Si iniquitates]

[De profundis, op56. Nro 3, Speravit anima mea]

[De profundis, op56. Nro 4, Quia apud Dominum]

[De profundis, op56; sovitus, baritoni, sekakuoro]

[Läksin minä kesäyönä käymään, op57, nro 1]

► 1924. Lauluääni ja sekakuoro. Teksti on perinteinen.

[Läksin minä kesäyönä käymään, op57, nro 1; sovitus, baritoni, mieskuoro]

[Läksin minä kesäyönä käymään, op57, nro 1; sovitus, lauluääni, jousiorkesteri]

[Läksin minä kesäyönä käymään, op57, nro 1, englantia (I went on a summer night to wander)]

► Käännös Jaakko Mäntyjärvi.

[Läksin minä kesäyönä käymään, op57, nro 1, ruotsi (Jag gick mig en sommarnatt uti lunden)]

► Käännös Karl Wetterhoff ja Ernst Högman.

[Voi, jos ilta joutuisi, op57, nro 2]

► 1925? Lauluääni ja sekakuoro. Teksti on perinteinen.

[Voi, jos ilta joutuisi, op57, nro 2, ruotsi (Måtte kvällen komma snart)]

► Käännös Nils Holmqvist.

[Uni kysyy uunin päältä, op57, nro 3]

► 1927. Lauluääni ja sekakuoro. Teksti on perinteinen.

[Okon Fuoko, op58]

► 1925–1927. Balettipantomiiimi sinfoniaorkesterille, lauluäänelle ja sekakuorolle Poul Knudsenin librettoon.

[Okon Fuoko, op58. Yiais sang I]

► 1945.

■ Du siger, at mine øjne straalere. Yiais Lied I

[Okon Fuoko, op58. Yiais sang I, suomi (Yiain laulu I)]

► Käännös Jalmari Lahdensuo.

[Okon Fuoko, op58. Yiais sang I, suomi (Yiain laulu I); sovitus, lauluääni, piano]

[Okon Fuoko, op58. Yiais sang II]

► 1945.

■ Min Kaabes ärmer er vaded. Yiais Lied II

[Okon Fuoko, op58. Yiais sang II, suomi (Yiain laulu II)]

► Käännös Jalmari Lahdensuo.

[Okon Fuoko, op58. Yiais sang II, suomi (Yiain laulu II); sovitus, lauluääni, piano]

[Okon Fuoko, sarja, op58]

► 1927? Balettipantomiimin pohjalta muodostettu kuusiosainen orkesterisarja.

[Okon Fuoko, sarja, op58. Nro 1, Okon Fuoko, unitaikuri]

[Okon Fuoko, sarja, op58. Nro 2, Vieraat saapuvat]

[Okon Fuoko, sarja, op58. Nro 3, Nukkien tanssi]

[Okon Fuoko, sarja, op58. Nro 4, Miehen tanssi]

[Okon Fuoko, sarja, op58. Nro 5, Naisen tanssi]

[Okon Fuoko, sarja, op58. Nro 6, Danse grotesque]

[Planeettain laulu, op59]

► 1927. Kantaatti sekakuorolle, sopraanolle ja sinfoniaorkesterille. Teksti V. A. Koskenniemi.

[Planeettain laulu, op59. Nro 1, Tähtien kuoro I]

■ Kiire on, kiire on

[Planeettain laulu, op59. Nro 2, Lasten kuoro]

■ Kevät on, kevät on

[Planeettain laulu, op59. Nro 3, Nuorukaisten ja neitojen kuoro]

■ Suvi on! Lämmin hautoo tähköpäitä

[Planeettain laulu, op59. Nro 4, Vanhojen kuoro]

■ Syksy on, syksy on

[Planeettain laulu, op59. Nro 5, Tähtien kuoro II]

■ Kiire on, kiire on

[Heijaa, heijaa, op60, nro 1]

► 1924? / 1926. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Kehtolaulu. Kultainen kehto, purppuralaiva

[Heijaa, heijaa, op60, nro 1, ruotsi (Gungaa, gungaa)]

► Käännös Joel Rundt.

■ Gyllene vagga, drömmarnas farkost) – Vaggsång –

[Heijaa, heijaa, op60, nro 1, suomi (Nukkuos lapseni)]

► Teksti nimimerkki ”R. F. G.” Versio on julkaistu amerikansuomalaisten toimittamassa lehdessä *Tie vapauteen* 1929.

■ Heiluos hellästi köyhänkin kehto

[Kaihoni, op60, nro 2]

► 1920-luku. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Taakse taivahitten siintävitten

[Kaihoni, op60, nro 2, ruotsi (Längtan)]

► Käännös Nino Runeberg.

■ Bortom ändlöst vida blåa rymder

[Ilta, op60, nro 3]

► 1934. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Niin tulee tumma ilta

[Ilta, op60, nro 3; sovitus, lauluääni, jousiork.]

[Ilta, op60, nro 3, ruotsi (Kväll)]

► Käännös Joel Rundt.

■ Som skymningen sig sänker

[Ilta, op60, nro 3, saksa (Abend)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

■ So nahet sich dunkler Abend

[Pako Egyptiin, op61]

- ▶ 1923. Sekvenssi sekakuorolle, sopraanolle, sinfoniaorkesterille ja uruille. Teksti L. Onerva.
- Maariainen poijuttansa suojaan kantaa. Vuotaa veri Juudan lasten, Kuudan kultaa öistä hiekkaa. Nuku rakkauden huomaan.

[Pako Egyptiin, op61; sovitus, mieskuoro, urut]

[Pako Egyptiin, op61; sovitus, sopraano, sekakuoro, urut]

[Pako Egyptiin, op61, ruotsi (Flykten till Egypten)]

- ▶ Käännös Mikael Nyberg.
- Judas gossebarn förblöda

[Elegia, op62, nro 1]

- ▶ 1928? Mieskuoro. Teksti Eino Leino.
- Haihtuvi nuoruus niinkuin vierivä virta

[Elegia, op62, nro 1, ruotsi (Elegi)]

- ▶ Käännös Rafael Lindqvist.
- Ungdomen flyktar

[Elegia, op62, nro 1, saksa (Elegie)]

- ▶ Käännös Hedwig Attila.
- Jugend entschwinder

[Kodista erotessa, op62, nro 2]

- ▶ 1928. Mieskuoro. Teksti saksalainen kansanlaulu, suomentajaa ei tiedetä.

[Kodista erotessa, op62, nro 2, ruotsi (Avskedd från hemmet)]

- ▶ Käännös Rafael Lindqvist.
- Mitt hem jag har i dalen

[Kodista erotessa, op62, nro 2, saksa (Im schönsten Wiesengrunde)]

[Hiiren peiaat, op62, nro 3]

- ▶ 1928? Mieskuoro. Teksti Kanteletar.
- Hiiri kaupalta tulevi

[Hiiren peiaat, op62, nro 3, ruotsi (Mössets begravningkalas)]

- ▶ Käännös Rafael Lindqvist.
- Mössmor kommer från handelsman

[Hiiren peiaat, op62, nro 3, saksa (Mäuslein ladet zum Leichenschmaus)]

- ▶ Käännös Elisabeth Kurkiala.
- Mäuslein ladet zum Leichenschmaus

[Lux triumphans, op63]

- ▶ 1928. Kantaatti sekakuorolle, altolle ja sinfoniaorkesterille. Teksti Otto Manninen.
- Kantaatti Helsingin yliopiston 100-vuotisjuhlaan

[Lux triumphans, op63. Nro 1, Prologus]

- Oi unten polte, oi kaipaus mullasta valoon! Valon ylhään temppelijuhlaan

[Lux triumphans, op63. Nro 2, Ad manes et maiores]

- Niin monta, mont' on poissa

[Lux triumphans, op63. Nro 3, Pro humanitate]

- Siks', ihminen, sa kuulut rotuus

[Suomi, op64]

► 1928. Suomen osuus yhteispohjoismaisessa kantaatissa *Sangen i Norden* sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Axel Juel.

■ Till Suomi. Vise Väinämöinen vidste, tunge Tider kan vi friste

[Suomi, op64, suomi]

► Käännös Toivo Rautavaara.

■ Tiesi viisas Väinämöinen, tulkoon tuho, halla öinen. Pohjolan laulu

[Andantino, piano, op65, nro 1]

► 1929? Julkaistu yhdessä opus 65, nro 2:n kanssa vuonna 1929.

[Tempo di menuetto, op65, nro 2]

► 1929? Piano, Julkaistu yhdessä opus 65, nro 2:n kanssa vuonna 1929.

[Canzonetta, op65, nro 3]

► 1928. Piano.

[Gavotte, op65, nro 4]

► 1928. Piano.

[Allegro scherzando, piano, op65, nro 5]

► 1942?

[Kuljen, soittoniekat myötä, op66, nro 1]

► 1924. Mieskuoro. Alkuperäinen teksti Sándor Petőfi, suomennos Otto Manninen.

[Kuljen, soittoniekat myötä, op66, nro 1, ruotsi (Genom byn jag går)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

[Kuljen, soittoniekat myötä, op66, nro 1, saksa (Längs des Dorfs)]

► Käännös Josef Steinbach.

[Puron heljät helmet, op66, nro 2]

► 1924. Mieskuoro ja tenorisoolo. Alkuperäinen teksti Sándor Petőfi, suomennos Otto Manninen.

[Puron heljät helmet, op66, nro 2, ruotsi (Bäckens silverpärlor)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

[Puron heljät helmet, op66, nro 2, saksa (Baches Silberperlen)]

► Käännös Hedwig Attila.

[Etelkalle, op66, nro 3]

► 1929. Mieskuoro. Alkuperäinen teksti Sándor Petőfi, suomennos Otto Manninen.

■ Tonavan sa näitkö, kulta

[Etelkalle, op66, nro 3, ruotsi (Till Etelka)]

► Käännös Rafael Lindqvist.

■ Har du, älskling, skånat Donau?

[Etelkalle, op66, nro 3, saksa (An Etelka)]

► Käännös Elisabeth Kurkiala.

■ Sahest du die Donau, Liebchen?

[Intermezzot, puhallinyhtye, op67, nro 1]

► 1912. Esityskokoonpanona on vaskiseptetti.

[Barkarolit, puhallinyhtye, op67, nro 2]

► 1929. Esityskokoonpanona on vaskiseptetti.

[Barkarolit, puhallinyhtye, op67, nro 2; sovitus, orkesteri]

[Barkarolit, puhallinyhtye, op67, nro 2; sovitus, viulu, piano]

[Tanssilaulu, op67, nro 3]

► 1929. Esityskokoonpanona on vaskiseptetti.

[Syksy, op68]

► 1919–1930. Lauluääni ja piano. Laulusarja L. Onervan runoihin. Ruotsinnokset Joel Rundt.

[Syksy, op68. Nro 1, Syksy]

■ Lehdet lentää, tuuli käy

[Syksy, op68. Nro 1, Syksy, ruotsi (Höst)]

■ Vinden susar, bladen fly

[Syksy, op68. Nro 2, Lähtö]

■ Yksin meren kuultoa vasten ja taivaan

[Syksy, op68. Nro 2, Lähtö, ruotsi (Uppbrott)]

■ Ensam, ensam, ut mot glimmande havet och himlen

[Syksy, op68. Nro 3, Luulit, ma katselin sua]

[Syksy, op68. Nro 3, Luulit, ma katselin sua, englanti (Why did you think that I watch'ed you)]

► Käännös George Buckbee.

[Syksy, op68. Nro 3, Luulit, ma katselin sua, ruotsi (Du trodde mig dig betrakta)]

[Syksy, op68. Nro 3, Luulit, ma katselin sua, saksa (Du dachtest, ich schaute auf dich nur)]

► Käännös Arnulf Otto-Sprunck.

[Syksy, op68. Nro 4, Hyvää yötä]

■ Saapuu hetki toivottuni

[Syksy, op68. Nro 4, Hyvää yötä, ruotsi (God natt)]

■ Kvälens stund på mjuka vingar

[Syksy, op68. Nro 5, Lintu sininen]

■ Lintu sininen, pursi ilmojen

[Syksy, op68. Nro 5, Lintu sininen, ruotsi (Fågel blå)]

■ Fågel, fågel blå, rymden flykt dig gav

[Syksy, op68. Nro 6, Ijät hyrskyjä päin]

[Syksy, op68. Nro 6, Ijät hyrskyjä päin, ruotsi (Eviget svallet emot)]

[Syksy, op68; sovitus, lauluääni, orkesteri]

► 1940.

[Alkusoittofantasia, op69]

► 1930. Puhallinorkesteri ja lyömäsoittimet.

[Alkusoittofantasia, op69; sovitus, orkesteri]

► Käsikirjoitus on keskeneräinen.

[**Tampere-kantaatti, op70**]

► 1929. Kantaatti sekakuorolle ja puhallinorkesterille Tampereen 150-vuotisjuhlaan. Teksti Lauri Pohjanpää. Sävellyksen otsikko ei ole autenttinen, Madetoja ei antanut sille mitään erityistä nimeä.

■ Kantaatti Tampereen kaupungin 150-vuotisjuhlaan. Luonto ja ihminen

[**Tampere-kantaatti, op70. Nro 1, Näsijärven laulu**]

■ Me tulemme kisaten, kirmaten

[**Tampere-kantaatti, op70. Nro 2, Kosken laulu**]

■ Pauhaa, jyskää ja jylisee

[**Tampere-kantaatti, op70. Nro 3, Tehtaanpiippujen kuoro**]

■ Käsivarsi me oomme

[**Tampere-kantaatti, op70. Nro 4, Pyynikin laulu**]

■ Valon taikahan lumoiluun

[**Tampere-kantaatti, op70. Nro 5, Pyhäjärven laineet**]

■ Kuohut kosken ne taakse jää

[**Kotihin mielin, op71, nro 1**]

► 1926? Lauluääni ja piano. Alkukielinen teksti Karl von Gerok, suomennos Hilja Haahti, ruotsinkielinen käännös Nino Runeberg.

■ Kotihin mielin, luokse Isän majan

[**Kotihin mielin, op71, nro 1, ruotsi (Jag längtar hem)**]

► Käännös Nino Runeberg.

[**Kotihin mielin, op71, nro 1, saksa (Ich möchte heim)**]

[**Mestarin käsky, op71, nro 2**]

► 1925. Yksiääninen kuoro ja piano. Alkuperäinen teksti Jiddu Krishnamurti, suomennos Armas Rankka.

■ Juurehen Mestarin jalkain. Mestarin jalkain juuressa

[**Laulut, lauluääni, piano, op71. Nro 2, Mestarin käsky; sovitus, sekakuoro**]

[**Laulut, lauluääni, piano, op71. Nro 2, Mestarin käsky, englantti (At the feet of the Master)**]

■ We bow at the feet of the Master

[**Laulut, lauluääni, piano, op71. Nro 2, Mestarin käsky, ruotsi (Mästarens maning)**]

► Käännös Armas Rankka.

■ Till Mästarens fötter vi längra

[**Integer vitae, op72, nro 1**]

► 1929. Sekakuoro. Alkuperäinen latinankielinen teksti Quintus Horatius Flaccus, suomennos Timo Ruottinen.

■ Täysi elämä, kelpo ja siveä. Integer vitae scelerisque purus

[**Integer vitae, op72, nro 1; sovitus, sekakuoro, kamariorkesteri**]

[**Suomen itsenäisyyden kuusi, op72, nro 2**]

► 1931. Baritoni, sekakuoro ja puhallinorkesteri. Teksti Rudolf Ray.

■ Sitä kuusta kuuleminen, jonka juurella asunto

[**Suomen itsenäisyyden kuusi, op72, nro 2; sovitus, sekakuoro, orkesteri**]

[**Suomen itsenäisyyden kuusi, op72, nro 2; sovitus, sekakuoro, piano**]

[**Suomen itsenäisyyden kuusi, op72, nro 2; sovitus, sekakuoro, urut**]

[Karitsan lippu, op73]

► 1934. Kantaatti sekakuorolle, baritonille ja uruille Tampereen hiippakunnan piispanvihkijäisiin. Teksti Lauri Pohjanpää.

■ Kantaatti Tampereen hiippakunnan piispanvihkijäisiin. Juhlakantaatti

[Karitsan lippu, op73. Nro 1, Karitsan lippu viirinä voiton hohtaa]

[Karitsan lippu, op73. Nro 2, Nous' aamu siivin hehkuvin]

[Karitsan lippu, op73. Nro 3, Käy tiemme kautta ahdingon]

[Juha, op74]

► 1934. Kuusikuvaelmainen ooppera solisteille, kuorolle ja sinfoniaorkesterille. Libretto Juhani Ahon kertomuksen pohjalta Aino Ackté.

[Juha, op74. Traaginen episodi ja koskenlasku]

► Ensimmäisen ja toisen kuvaelman jakavan välisoiton nimitys.

[Juha, op74. Täällä istun yksinäin]

► Neljännän kuvaelman alussa oleva laulu.

■ Marjan monologi

[Elämä on unta, op75, nro 1]

► 1939. Musiikkia Pedro Calderonin näytelmään, suomennos Helvi Vasara. Esityskokoonpanona erikokoiset yhtyeet. Osat: 1. Etusoitto. Andante, 2. Sotilasmusiikkia, 3. Käyrätorvifanfaari, 4. [Nimeton], 5. II Näytöksen etusoitto. Poco agitato, 6. Prinssin unimusiikki. Lento, 7. Fanfaari, 8. Vinjetti, 9. [Nimeton].

[Kuningas Oidipus, op75, nro 2]

► 1936. Musiikkia kuorolle ja soitinyhtyeelle Sofokleen näytelmään. Suomennos Otto Manninen.

[Kuningas Oidipus, op75, nro 2. Nro 1, Huudan, Athene kuoloton oi]

[Kuningas Oidipus, op75, nro 2. Nro 2, Ken lie se mies]

[Kuningas Oidipus, op75, nro 2. Nro 3, Kump' ainiaan Moiran arpa]

[Kuningas Oidipus, op75, nro 2. Nro 4, Jos mitä mull' ennuslahjaa]

[Kuningas Oidipus, op75, nro 2. Nro 5, Te voi, sukukunnan maan!]

[Kuningas Oidipus, op75, nro 2. Nro 6, Loppusoitto]

[Väinämöisen soitto, op76]

► 1935. Kantaatti sekakuorolle, sopraanolle, baritonille ja orkesterille. Tekstit Kalevalasta.

■ Kantaatti Kalevalan riemuvuoden laulu- ja soittojuhlaan

[Väinämöisen soitto, op76. Nro 1, Kanteleen synty]

[Väinämöisen soitto, op76. Nro 2, Väinämöinen soittaa]

[Väinämöisen soitto, op76; sovitettu sopraano, baritoni, sekakuoro]

[Maalaiskuvia, op77]

► 1936. Sarja sinfoniaorkesterille musiikista Teuvo Tulion elokuvaan *Taistelu Heikkilän talosta* Johannes Linnankosken aiheen pohjalta. Neljänneksi osaksi suunniteltu *Markkinamatka* ei valmistunut tai Madetoja luopui sen käytöstä orkesterisarjassa. Alkuperäinen elokuvamusiikki on erillisenä kirjauksena LM287.

[Maalaiskuvia, op77. Nro 1, Maisema]

[Maalaiskuvia, op77. Nro 2, Sunnuntaiaamu]

[Maalaiskuvia, op77. Nro 3, Heinäväen polska]

[Lauluseppele, op78]

► 1938? Kantaatti baritonille, mieskuorolle ja sinfoniaorkesterille. Teksti Lauri Pohjanpää.

[Lauluseppele, op78. Nro 1, Muistojen laulu]

■ Veljet, kuinka muistoin laulut soikaan

[Lauluseppele, op78. Nro 2, Serenadi]

■ Sinihämyssä tähdet sousti

[Lauluseppele, op78. Nro 3, Hymni isänmaalle]

■ Suomi, synnyinmaa, maa isien

[Sotilaan nimi, op79, nro 1]

► 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Lauri Viljanen.

■ On Suomen kylissä hiljaista, moni koti on hiljainen

[Sotilaan laulu, op79, nro 2]

► 1918? Lauluääni. Teksti Larin-Kyösti.

■ Ma Suomenmaata vartioin kun sotatorvi soi

[Sotilaan laulu, op79, nro 2; sovitus, lauluäänet (2)]

► 1927.

[Sotilaan laulu, op79, nro 2; sovitus, lauluääni, piano]

► 1933.

[Taistelulaulu, op79, nro 3]

► 1939–1940. Lauluääni, 2 trumpettia ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Eestä kansan ja maan, eestä Suomenmaan

[Taistelulaulu, op79, nro 3; lauluääni, orkesteri]

[Taistelulaulu, op79, nro 3; mieskuoro, jousiorkesteri]

[Antonius ja Kleopatra, op80]

► 1944. Musiikkia mieskuorolle ja kamariorkesterille William Shakespearen näytelmään. Osat: 1. Alkusoitto, 2. Rooma. Välisoitto, 3. Aleksandrian musiikki, 4. Surumarssi, 5. Bachus, juoman jumala (mieskuoro), 6. Antonius ja Cleopatra, 7. Antonion leiri, 8. Surumusiikki, 9. Juhlahumu, 10. Surumielistä soittoa, 11-12. Trumpettifanfaari ja Antoniuksen toivotus, 13. Aamufanfaari, 14. Vinjetti.

[Tupa tanssia kysyvi, op81, nro 1]

► 1946. Mieskuoro. Virolainen kansanlaulu, suomennos Armas O. Väisänen.

■ Tanhuavi meidän tammi, karhokuusi karkelevi

[Heläjä, heläjä ilma, op81, nro 2]

► 1946. Mieskuoro. Virolainen kansanlaulu, suomennos Armas O. Väisänen.

[Hän kulkevi kuin yli kukkien, op81, nro 3]

► 1945. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.

[Niin jos oisit lauluni, op81, nro 4]

► 1945. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.

[Aamulaulu, op81, nro 5]

► 1946. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.

■ Kaiu, kaiu lauluni

[Kuka on hän?, op81, nro 6]

► 1946. Mieskuoro. Teksti Eino Leino.

[Ilta, op81, nro 7]

► 1946. Mieskuoro. Teksti L. Onerva.

■ Päivä laskee, viihtyvät vienot veet

[Keinutan kaikua, op82, nro 1]

► 1946. Sekakuoro. Teksti L. Onerva.

■ Keinutan kaikua, souatan sointua

[Vanha luostari, op82, nro 2]

► 1946. Sekakuoro. Teksti L. Onerva.

■ Kulkee kuun ja päivän silta. Mater Dei, anna rauha

Opusnumerottomat teokset

[Aamutunnelma, LM001]

► 1909? Orkesteri. Varhainen versio opuksen 4 osasta 3 ”Im Urwalde”.

[Aatekuteet, toiveniidet, LM002]

► 19-? Lauluääni ja piano. Teksti Eino Leino. Luonnoksia.

[Agronomien marssi, LM003]

► 1937. Kuoro tai lauluääni ja piano. Teksti Eero Eerola.

■ Missä tehdään Suomen työtä auroin, aattein, miettehin

[Ah Herra, älä kosta minulle, LM004]

► 1939. Neljä lauluääntä. Teksti Haqvin Spegel. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ah, Herrani, LM005]

► 1939. Neljä lauluääntä. Teksti Martin Rutilius. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ah Jeesus Kristus, armahda, LM006]

► 1939. Neljä lauluääntä. Teksti Bartholomaeus Rindwaldt. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ah, kaikki kaataa kuolema, LM007]

► 1939. Neljä lauluääntä. Teksti Gottfried Wilhelm Sacer, suomennos Bengt Jakob Ignatius ja Elias Lönnrot. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ah, kelle valittaisin, LM008]

► 1939. Neljä lauluääntä. Tekstin lähettä ei tiedetä. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ah, kuinka onkaan kallista, LM009]

► 1939. Neljä lauluääntä. Teksti Jacob Arrhenius. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ah, mit' on tää elämä, LM010]

► 1939. Neljä lauluääntä. Teksti Johannes Rosenthal, suomennos Carl Gustaf von Essen. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ah, turmeltu on ihminen, LM011]

► 1939. Neljä lauluääntä. Teksti Lazarus Spengler, suomennos Hemminkin Maskulainen ja August Ahlqvist. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ah, täällä alla auringon, LM012]

► 1939. Neljä lauluääntä. Teksti Petrus Brask, suomennos Karl Mårten Kiljander. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ah, älä, Herra minua rankaise, LM013]

► 1939. Neljä lauluääntä. Teksti Ludwig Öler. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Air de ballet, LM014]

► 1920 Cagnes. Piano. Luonnos.

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015]

► 1938–1939. Urut, piano tai harmoni. Sisältää Madetojan säveltämät alkusoitot vuoden 1940 koraalikirjan virsiin, jotka hän sovitti. Alkusoitot on numeroitu koraalikirjan mukaisesti, ei juoksevasti ja numeron perässä on kyseisen virren teksti. Joitakin alkusoittoja Madetoja käytti useamman virren yhteydessä. Tässä niitä ei ole merkitty. Lisätietoja löytyy teosluettelosta.

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 4, Oi Jeesus Kristus, Herramme]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 12, Jeesus Kristus meille nyt]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 15, Virsi soikoon riemuinen!]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 16, Synkkä yö maan peitti aivan]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 18, Kristityt, te riemuitkaa!]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 21, Enkeli taivaan lausui näin]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 23, Jo lakkaa, sielu, murehtimast']

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 26, Nyt ilovirttä veisaten]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 29, Korkea taivaan kuningas]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 36, Vuodelle nyt aljetulle]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 37, Jo nyt taas]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 42b, Tähti taivahinen kerran]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 43, Oi Kristus, valtiaamme]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 46, Tänäänkin nyt Herran kansan]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 49, Sua, Jeesus, kuinka piinattiin]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 51, Ristinpuussa riippuissansa]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 53, Jeesusta nyt Golgatalle]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 57, Jeesus, elo elämäni]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 62, Työn, Jeesus, täytit raskahan]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 64, Sun päätäs veristääpi]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 65, Jeesus, Vapahtaja, sulle]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 72, Sä nousit haudastasi]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 76, Nyt se suuri päivä koitti]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 78a, Jeesus joka kuolollasi]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 79, Murhemielin, kyynelöiden]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 82b, Te kristityt, nyt juhlikaa]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 84, Jo heräjä, mun henkeni]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 87, Oi suuri Voitonruhtinas]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 91, Sä astuit, Jeesus, taivaaseen]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 99, Opetuslapset maailmaan]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 101, Jumala, anna henkesi]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 105, Mua, Pyhä Henki, pyhitä]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 108, Oi rakas Isä Jumala]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 120, Armollaan Herra ennättää]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 131, Oi Kristus, Herra, heräjä]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 137, Ah, kuinka taivaan valtakunta]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 143, Ken omppi lähimmäiseni]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 145, Oi ihminen, mielees se paina]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 148, Verrattuna neitsehen kymmenehen]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 153, Oi tulkaa, työtätekevät]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 154, Ihminen aina päällä maan]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 154a, Ihminen aina päällä maan]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 157, Lakinsa Herra Jumala]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 159, Armahda, Herra Jumala!]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 162, On Kristuksen tulemus arvaamaton]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 166, Mä uskon yhteen Jumalaan]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 169, Kuningas jalo Kristus on]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 172, Sun voimas, Herra, osoita]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 178, Armahda, Herra Jumala]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 181, Nyt ylistäkää Jumalaa]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 184, Paljon vielä pakanoita]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 187, Nimes, Herra, pyhitetty]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 188, Suo, Herra, valtakuntas jo tulla]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 191, On pyhä lepopäivä tää]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 192, Oi Herra, kuule äänemme]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 198, Sun kiitos, Isä Jumala]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 201, Oi Herra, laumas ylipaimen]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 202, Nyt kiittäkää!]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 204, Herra Jeesus, hengelläsi]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 219, Oi Isä, Poika, Henki]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 222, Sä, Jeesus, sallit luoksesi]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 225b, Avaa, Herra, nuorten huulet]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 236, Lahjoistas, Jeesus, kaikista]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 245, Nyt, Herra Jumala]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 247, Vahvista sä voimallasi]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 249, Sun, Jeesus, viisautta]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 251, Ah, pyhä rakkaus]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 252, Avion tänne Jumala asetti onneksemme]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 255, Kuolon mailla elämme]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 257, Jo vaietkoon vaikerrus]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 258, Ah kaikki kaataa kuolema]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 266, Ah, älä, Herra minua rankaise]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 269, Ah Herra, älä kosta minulle]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 272, Ah, kelle valittaisin]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 273, Voi, kuinka olen eksynyt]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 274, Oi Herra, kauas joutunut]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 276, Kauheata pahuuttani murhemielin muistelen]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 277, Ken kiertää, oi Herra]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 279, Oi armon lähde ainoa]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 281, Ah Herrani]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 286, Puoleeni, Herra, katsahda]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 287, Oi Jeesus, korkein lohdutus]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 290, Sua syvyydestä avuksi]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 302, Iloitkaa, kaikki kristityt]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 303, Ah, turmeltu on ihminen]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 304, Hyvydessänsä Jumala]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 307b, Älä sure, sielu parka]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 319, Jeesus, puolees käännyn]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 331, Voi, kuinka kauan]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 335, Herra mull' on valo, autuus]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 336, Mun turvani ja toivoni]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 338, Oi Herra, ilo suuri]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 346, Herraamme aina luottaa saa]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 349, Kaikissa mun menoissani]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 360, Herra, koska tuskissani]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 361, Niin kuin peura janoissansa]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 363, Oi Herra, korvas kallista]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 369, Kristityn ilman ristiä]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 376b, Ah sielu, vallita suo Herran]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 378, Jeesus, minun autuuteni]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 384, Kuule, Herra Jumalamme]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 385, Armahda, oi Herra, meitä]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 388, Nyt kiitän riemuiten]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 389, Immanuel, mun valoni]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 396, Taivaat, kaikki Valtiaansa]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 400, Ah, kuinka onkaan kallista]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 405, Ylistän sinun nimeäs]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 406, Kiitä Herraa, sieluni]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 414, Armon lapset, riemuitkaa]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 416, Kaikkivoipa Jumalamme]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 417, Enkö Herraa, Jumalaani]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 421, Nyt kiitos Jumalan]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 424, Kiitos nyt Herran!]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 426, Nyt Herraa kiittäkää]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 427, On ihanata ylistää]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 439, Oi Herra, kuule ääneni]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 446, Ihminen, miks' kerskaat täällä?]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 450, Ah, täällä alla auringon]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 451, Ah, mit' on tää elämä]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 455, Etkö ole, ihmisparka]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 464, Sä, Herra, siunauksesi suo maalle isiemme]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 466, Vanhurskas Jumala]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 469, Sun työhös, Jeesus]
 [Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 485, Ah Herra suuri]

[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 486, Jeesus, joka tulit meitä]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 487, Kaitse, Jeesus, paimen hyvä]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 491, Kurittaa mua käsi Herran]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 496, Jeesus, elämäni]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 497, Sydämemme ylennämme]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 498, Rakkaasta kodistamme]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 499, Oot täällä outo matkamies]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 504, Me kiitämme, oi Laupias]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 505, Herra, kaikki ravitset, tarpehemme taritset]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 506, Hyvyyttä Herran]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 511, Kaikessa, Herra armias]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 530, Kristus, valo valkeuden]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 534, Sua, Herra, ylistän mä nyt]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 537, Oi korkein Herra Jumala]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 547, Nyt kaikki päättää työnsä]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 552, Mua siipeis suojaan kätke]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 558, Taas kukkasilla kukkulat]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 563, Oi Herra, kuule kansaasi]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 569, Oi Herra, meitä armahda]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 571, Pois pelko, joukko pienoinen]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 574, Rauhas, Herra, yli maamme]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 578, Niin kauan kuin me elämme]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 579, Ken tuonen valtaa karttaa voi?]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 582, Mä että täältä erkanen]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 587, Ah Jeesus Kristus, armahda]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 591, Kun tullut on jo aikani]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 592, Jo joutuu lähtöhetki]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 597, Joudu, Jeesus]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 599, Täällä elon vaivoissa]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 602, Luo Isäs tule]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 606a, Vihan päivä kauhistava]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 607, Nouskaa jo!]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 613, En ymmärrä]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 623, Nyt ylös, sieluni]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 624, Sä, taivaallinen Isämme]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 626, Isämme sä taivaallinen]
[Alkusoitot koraalikirjaan, LM015. Nro 627, Herra, meitä siunaa]

[Allegretto, LM016]

► ? Soitinääni. Tunnetaan vain luonnoksena.

[Allegro, LM017]

► ? Piano. Luonnos.

[Alppilaulu, LM018]

► 1905? Tirolilaisen kansanlaulun sovitus naiskuorolle.

■ Nietos sulaen vuorilt' virtailee

[Andante, piano, LM019, B-duuri]

► ? Luonnos.

[Andante, piano, LM020, C-duuri]

► 1940?

[Andante, piano, LM021, c-molli]

► 1940-luku? Luonnos.

[Andante, piano, LM022, D-duuri]

► ? Luonnos.

[Andante, jousikvartetti, LM023, E-duuri]

► ? Ei ole julkaistu.

[Andantino, piano, LM024]

► ? Luonnos.

[Armahda, Herra Jumala!, LM025]

► 1939. Neljä lauluääntä. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan (nro 159).

[Armahda, Herra Jumala!, LM026]

► 1939. Neljä lauluääntä. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan (nro 178).

[Armahda, oi Herra, meitä, LM027]

► 1939. Neljä lauluääntä. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Armollaan Herra ennättää, LM028]

► 1939. Neljä lauluääntä. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Armon lapset, riemuitkaa, LM029]

► 1939. Neljä lauluääntä. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Auringon noustessa, LM030]

► 1909. Lauluääni. Teksti V. A. Koskenniemi. Julkaistu 1909.

■ Nää, oi mun sieluni, auringon korkea nousu

[Avion tänne Jumala asetti onneksemme, LM031]

► 1939. Neljä lauluääntä. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Barkarolit, piano, LM032]

► ? Piano. Luonnos.

[Blåbärsriset har svarta bär, LM033]

► 1915. Kolme poikaääntä. Kansanlaulun sovitus. Kadoksissa.

[Bygg upp mot himlen, LM034]

► ? Neliääninen kuoro. Luonnos.

[Canon, LM035]

- ▶ ? Piano. Luonnos.

[Canzonettat, piano, LM036]

- ▶ ? Ei ole julkaistu.
- Pieni satu

[Danse elegante, LM037]

- ▶ ? Piano. Keskenikäinen.

[Ei kuulu tähän, LM038]

- ▶ 1905. Kantele. Sovituksen lähdesävelmää ei tunneta. Ei ole julkaistu.

[Elannon laulu II, LM039]

- ▶ 1930? Sekakuoro. Teksti Yrjö Jylhä. Ei ole julkaistu.

[Elegiat, viulu, piano, LM040]

- ▶ ? Luonnos.

[Elomme murheen laaksossa, LM041]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[En ymmärrä, LM042]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Enkeli taivaan lausui näin, LM043]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Enkelien joululaulu, LM044]

- ▶ 1931? Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva. Julkaistu 1932.

- Ylistäkää Jumalaa, taivas ja maa! Viisi lastenlaulua

[Enkelien joululaulu, LM044; sovitus, sekakuoro]

[Erakkomaja, LM045]

- ▶ 1914? Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva. Ei ole julkaistu, hiukan keskenikäinen.

- Sua kiitän, Herra, siitä. Resitatiivi

[Eräässä kansanjuhlassa, LM046]

- ▶ 1913. Lauluääni. Teksti Paavo Cajander. Julkaistu.

- Maan, vetten yli ilma raikas kulki

[Etkös ole, ihmisparka, LM047]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Framför en domkyrka, LM048]

- ▶ 1944, Lauluääni ja piano. Teksti Jarl Hemmer.

- Ur den sovande stadens trängsel

[Fuugat, piano, LM049, c-molli]

▶ ? Ei ole julkaistu.

■ Fugue

[Fuugat, piano, LM050, f-molli]

▶ 1911, Pariisi. Ei ole julkaistu.

■ Fugue. Fuuga jouhille.

[Fuugat, soitinäännet (2), LM051]

▶ ? Ei ole julkaistu.

■ Doorinen fuuga

[Fuugat, lauluäännet (4), LM052, C-duuri]

▶ ? Ei ole julkaistu.

■ Credo

[Fuugat, lauluäännet (4), LM053, C-duuri]

▶ ? Ei ole julkaistu.

[Fuugat, piano, LM054, C-duuri]

▶ 1911, Pariisi. Luonnos.

[Fuugat, soitinäännet (3), LM055, c-molli]

▶ ? Ei ole julkaistu.

[Fuugat, soitinäännet (4), LM056, c-molli]

▶ 1912? Ei ole julkaistu.

[Fuugat, piano, LM057, c-molli]

▶ ? Ei ole julkaistu.

[Fuugat, piano, LM058, d-molli]

▶ ? Ei ole julkaistu.

[Fuugat, piano, LM059, d-molli]

▶ 1945. Luonnos.

[Fuugat, soitinäännet (3), LM060, E-duuri]

▶ ? Ei ole julkaistu.

[Fuugat, piano, LM061, f-molli]

▶ ? Luonnos.

[Fuugat, piano, LM062, g-molli]

▶ 1911. Ei ole julkaistu.

[Fuugat, piano, LM063, g-molli]

- ▶ ? Kolme soitinääntä. Ei ole julkaistu.

[Fuugat, piano, LM064, h-molli]

- ▶ 1909. Ei ole julkaistu.

[Fuuga I, LM065]

- ▶ 1944. Melodialuonnos.

[Halleluja, LM066]

- ▶ 1910-luku? Sekakuoro. Perinteinen liturginen teksti. On julkaistu 2018 (Edition Tilli).

[Harjoitelma, LM067]

- ▶ ? Neljä laulu- tai soitinääntä. Ei ole julkaistu.

[Hautauslaulu, LM068]

- ▶ 1905? Mieskuoro. Teksti Yrjö Veijola. Luonnos.
- Hiljaa, hiljaa, nyt hän näkee unta

[Herra Jeesus, hengelläsi, LM069]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Herra, kaikki ravitset, LM070]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Herra, koska tuskissani, LM071]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Herra mull' on valo, LM072]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Herra Petteri, LM073]

- ▶ 1924. Baritoni ja piano. Teksti kansanballadin pohjalta Aapo Similä.
- Herra Petteri istui kammarissaan ja hiuksiansa kampaili vaan

[Huvituksen laulu, LM074]

- ▶ 1941? Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää tai lähdettä ei tiedetä. Luonnos.
- Joka kolkalta saavuinme syntymämaan

[Hyvydessänsä Jumala, LM075]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Hyvyyttä Herran, LM076]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Hämeen rykmentin marssi, LM077]

- ▶ 1918? Lauluääni. Teksti Larin-Kyösti.
- Taistohon vastaan valtoja halpoja nyt käymme

[Hämeen suojeluskuntamarssi, LM078]

- ▶ 1919. Sekakuoro. Teksti Albert Eerola.
- Hämeen marssi

[Hämeessä olen minä syntynyt, LM079]

- ▶ 1918? Lauluääni. Teksti Larin-Kyösti.
- Hämmäläislaulu.

[Ihminen aina päällä maan, LM080]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ihminen, miks' kerskaat täällä?, LM081]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ihmisrinnan kaipaus, LM082]

- ▶ 1909. Lauluääni. Teksti Irene Mendelin.
- On ihmisrinnan kaipaus niin suur' ja syvä. Ei hetken helyjä

[Ikävyys, LM085]

- ▶ ? Lauluääni ja piano. Teksti Aleksis Kivi. Luonnos.
- Mi ikävyys, mi hämäryys

[Ikävät on illat pitkät, LM086]

- ▶ ? Lauluääni ja piano. Teksti Kanteletar. Luonnos.
- Mi ikävyys, mi hämäryys

[Ilkka, LM087]

- ▶ ? Lauluääni. Teksti Kaarlo Kramsu. Ei ole julkaistu.
- Viel' elää Ilkan työt

[Iloitkaa, kaikki kristityt, LM088]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Iltatunnelma, LM089]

- ▶ 1943. Piano. Ei ole julkaistu.
- Ritvala 5.VII.1943 herrasväki Joensuulle

[Iltatähti, LM090]

- ▶ 1931. Lauluääni ja piano. Teksti Niilo Mantere.
- Kas, kuin iltatähti tuolta katsoo Pohjan lasta. Viisi lastenlaulua

[Iltatähti, LM090; sovitus, sekakuoro]

- ▶ 1944.

[Immanuel, mun valoni, LM091]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Immer zu, ohne Rast und Ruh', LM092]

► 1933. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. Runon otsikko on *Rastlose Liebe*, Madetojan laulun otsikko on poimittu ensimmäisen säkeistön lopusta. Sävellys on Madetojan syntymäpäivälahja L. Onervalle.

[Introduktion, LM093]

► ? Piano. Ei ole julkaistu.

[Invitā Minervā, LM094]

► ? Piano. Luonnos.

[Isämme sä taivaallinen, LM095]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jeesus, elo elämäni, LM096]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jeesus, joka kuolollasi, LM097]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jeesus, joka tulit meitä, LM098]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jeesus Kristus meille nyt, LM099]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jeesus, lapsi armahin, LM100]

► 1938. Sekakuoro.

[Jeesus, minun autuuteni, LM101]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jeesus ompi kallein aartehemme, LM102]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jeesusta nyt Golgatalle, LM103]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jo heräjä, mun henkeni, LM104]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jo joutuu lähtöhetki, LM105]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jo lakkaa, sielu, murheestas', LM106]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jo nyt taas, LM107]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Joudu, Jeesus, LM108]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Joulupolska, LM109]

▶ 1915. Lauluääni ja piano. Teksti L. Onerva.

■ Taas joulu tulla taisi

[Joulupukki, LM110]

▶ 1940? Neliääninen kuoro. Teksti L. Onerva.

[Juhlamarssi, LM111]

▶ 1919? Piano. Oulun lyseon toverikunnalle. Teos on julkaistu (Edition Tilli).

[Julens budskap, LM112]

▶ 1945-1946? Sekakuoro. Teksti Gösta Mellberg.

■ Julens budskap är glädjens bud

[Julens budskap, LM112, suomi (Joulun sanoma on riemuviesti)]

▶ 2020. Suomennos Timo Ruottinen.

[Julens budskap, LM112, suomi (Joulun viesti on riemuinen)]

▶ 1998. Suomennos Erkki Pulliainen.

[Jumala, anna henkesi, LM0113]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jumala, Isä laupias, LM114]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Jumala, suojaa isäimme maa, LM0115]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Junkkerin koti-ikävä, LM116]

▶ 1908. Lauluääni ja piano. Teksti V. A. Koskenniemi.

■ Jo kylässä kaikki nukkuu ja kaikk' ovat kotonaan

[Järven jäällä, LM117]

▶ 1918? Lauluääni. Teksti Antti Rytönen.

■ Siliällä, siliällä järven jäällä

[Jäämien marssi, LM118]

▶ 1925. Sekakuoro. Teksti Kaarlo Tiililä.

■ Ylös ilmahan laulusi kaikukohon

[Kaikessa, Herra armias, LM119]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kaikkivoipa Jumalamme, LM120]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kaitse, Jeesus, paimen hyvä, LM121]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi milloin, LM122]

▶ ? Kaksi lauluääntä. Luonnos.

[Kas yöllä paimenille, LM123]

▶ 1945. Sekakuoro. Teksti Hemminki Maskulainen.

[Kauheata pahuuttani, LM124]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kehtolaulu, LM125]

▶ ? Piano. Luonnos.

[Kehtolaulu, LM126]

▶ ? Piano. Luonnos.

[Kehtolaulu, LM127]

▶ ? Piano. Luonnos.

[Kehtolaulu, LM128]

▶ ? Piano. Luonnos.

[Kehtolaulu, LM129]

▶ 1915 Piano.

■ Berceuse. Kehtolaulu Marita Mielckille. Berceuse till Marita Mielck
[Kehtolaulu, LM129; sovitus, viulu, piano]

▶ 1917.

[Ken kiertää, oi Herra, LM130]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ken tuonen valtaa karttaa voi?, LM131]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kevätvirrat, LM132]

▶ 1918? Lauluääni. Teksti J. H. Erkko.

■ Nuorta verta me täynnä hyskymme. Soista, järvistä jäät on lähtennä

[Kiitos nyt Herran, LM0133]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kiittäkää Herraa!, LM134]

▶ ? Perinteisen hengellisen laulun sovitus sekakuorolle.

[Kiitä Herraa, sieluni, LM135]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kodin laulu, LM136]

▶ 1937? Lauluääni. Teksti Eino Leino.

■ Niin kauas kuin taivahan ranta

[Koivikossani, LM137]

▶ 1931? Lauluääni ja piano. Teksti Irene Mendelin.

■ Oi kuin tääll' on hyvä olla alla lehtikatoksen. Viisi lastenlaulua (1931)

[Korkea taivaan kuningas, LM138]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kotimaasta lähtiessä, LM130]

▶ 1918? Lauluääni. Teksti Zacharias Topelius, suomennos Jalmari Finne.

■ Kun riennämme pois nyt Suomesta

[Kotiseudun laulu, LM140]

▶ 1936. Sekakuoro. Teksti E. Eerola.

■ Kotilammen sinilaine, metsän vyöhyt sankka. Tuuloksen laulu

[Kristityn ilman ristiä, LM141]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kukka ja lintu, LM142]

▶ ? Kolme laulu- tai soitinäytä ilman tekstiä. Luonnos.

[Kukkuu kukkuu, LM143]

▶ 1905. Kantele. Suomalaisen kansanlaulun sovitus.

[Kun päivä mailleen vaipuu, LM144]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kun sataa, LM145]

▶ 1931? Lauluääni ja piano. Teksti Irene Mendelin.

■ Vettä sataa vihmoo. Viisi lastenlaulua

[Kun tullut on jo aikani, LM146]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kuolon mailla elämme, LM147]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kurittaa mua käsi Herran, LM148]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kuule, Herra Jumalamme, LM149]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Kuvaelmamusikkia – Tanssi, LM150]

► ? Piano.

[Lahjoistas, Jeesus, kaikista, LM151]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Lakeus, LM152]

► ? Piano. Luonnos.

[Lakinsa Herra Jumala, LM153]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Land i vår sång, LM154]

► 1939. Lauluääni ja piano. Teksti Joel Rundt.

■ Land, du som trätt ur urtidens fram

[Land i vår sång, suomi (Laulumme maa)]

► Suomennos L. Onerva.

■ Maa, joka muinaisuudesta nous'

[Land i vår sång; sovitus, lauluääni, orkesteri]

[Land i vår sång; sovitus, mieskuoro]

[Land i vår sång; sovitus, sekakuoro]

[Lappalainen sarja, LM155]

► 1927–1947. Toteutumaton orkesterisarja, jota Madetoja suunnitteli pitkään huonolla tuloksella. Vain yksi luonnos tunnetaan lukuisten pohdiskeluiden lisäksi.

[Lars Petter, LM156]

► 1900. Lauluääni ja kantele. Kadonnut ruotsalaisen kansanlaulun sovitus.

[Laulan lasta nukkumahan, LM157]

► 1910. Mieskuoro. Teksti Kanteletar.

■ Tuuti lasta, tuuti pientä

[Laulu työlle, LM158]

► 1928. Lauluääni. Teksti V. A. Koskenniemi.

■ Oi rauhan työ, on siunattu sun tiesi

[Laulu työlle, LM159]

- ▶ 1928? Lauluääni. Teksti V. A. Koskenniemi. Todennäköisesti laulun LM158 varhainen luonnos.

[Leivolle, LM160]

- ▶ 1936 Runni. Sekakuoro. Teksti Olli Vuorinen.
- Laulava leivo, virka sä vieno

[Lempeä hämärä, LM161]

- ▶ ? Lauluääni. Teksti L. Onerva. Luonnos

[Lied, LM162]

- ▶ ? Piano. Luonnos.

[Liedejä, LM163]

- ▶ ? Neljä soitinääntä. Luonnos.

[Liekit ja hiillos, LM164]

- ▶ 1941? Mieskuoro. Teksti Yrjö Jylhä. Luonnos.
- Laillamme loimuten loista

[Luo Isäs tule, LM165]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Marssit, piano, LM166]

- ▶ ? Luonnos.
- Marsch

[Matkalaulu, LM167]

- ▶ 1937. Sekakuoro, jousiorkesteri ja urut. Psalmi 121.
- Minä nostan silmäni vuoria kohti. Levavi oculos meos in montes

[Matkalaulu, LM167; sovitettu, sekakuoro]

[Matkalaulu, LM167; sovitettu, sekakuoro, urut]

[Matkalaulu, LM167, latina (Levavi oculos meos in montes); sovitettu, sekakuoro]

[Matkamies, LM168]

- ▶ 1947. Naiskuoro. Alkukielinen teksti Johan Ludvig Runeberg, suomennos August Ahlqvist. Leevi Madetojan viimeiseksi jäänyt sävellys.
- Oot täällä outo matkamies

[Matkamies, LM169]

- ▶ ? Piano. Luonnos.

[Me kiitämme, oi Laupias, LM170]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Me linna oomme Suomenmaan, LM171]

- ▶ 1918? Kaksi lauluääntä. Teksti L. Onerva. Luonnos.

[Melankolia, LM172]

▶ ? Piano. Luonnos.

[Melodia, LM173]

▶ ? Viulu ja piano. Luonnos.

[Melodia intima, LM174]

▶ 1923? Viulu ja piano.

[Melodie, LM175]

▶ ? Viulu ja piano. Luonnos.

[Merimieslaulu, LM176]

▶ 1903. Kantele.

■ Merimiehen hautaus

[Miekkatanssi, LM177]

▶ ? Piano. Luonnos.

[Minun sieluni odottaa, LM178]

▶ 1929? Baritoni ja sekakuoro. Psalmi 62.

[Moderato, sello, piano, LM179]

▶ ? Luonnos. Soolosoitin on epävarma.

[Moderato allegro, piano, LM180]

▶ ? Luonnos.

[Mua, Pyhä Henki, pyhitä, LM181]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Mua siipeis suojaan kätke, LM182]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Mun turvani ja toivoni, LM183]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Murhemielin, kyynelöiden, LM184]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Musta on taivas, LM185]

▶ ? Lauluääni ja piano. Tekstin lähdettä ei tiedetä. Luonnos.

[Mä että täältä erkanen, LM186]

▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Mä uskon yhteen Jumalaan, LM187]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Niin kauan kuin me elämme, LM188]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Nordens sommar, LM189]

► 1929? Lauluääni ja piano. Teksti Jarl Hemmer. Luonnos.

[Nouskaa jo!, LM190]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Nukkuos, LM191]

► 1933. Sinfoniaorkesteri.

■ Muunnelma Robert Kajanuksen Hautalaulusta

[Nummisuutarit, LM192]

► 1923. Piano. Luonnos. Ainoa dokumentti, joka on löytynyt Madetojan suunnitelmista säveltää ooppera Aleksis Kiven näytelmän pohjalta.

[Nyt, Herra Jumala, LM193]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Nyt ilovirttä veisaten, LM194]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Nyt kaikki päättää työnsä, LM195]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Nyt kiittäkää, LM196]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Nyt kokoon tullet, LM197]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Nyt multa kätkemme, LM198]

► 1938–1939. Neliääninen kuoro ja alkusoitossa urut.

[Nyt ompii kylmänä povi hellä, LM199]

► 1929. Neliääninen kuoro. Teksti Fanny Mäkelä.

[Nyt se suuri päivä koitti, LM200]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Nyt ylös, sieluni, LM201]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Näköpiiri, LM202]

- ▶ 1941? Lauluääni. Teksti Yrjö Jylhä. Luonnos.
- Kun laaksoista kunnaille kuljen

[Oi armon lähde ainoa, LM203]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi Herra, kauas joutunut, LM204]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi Herra, korvas kallista, LM205]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi Herra, kuule kansaasi, LM206]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi Herra, kuule äänemme, LM207]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi Herra, kuule ääneni, LM208]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi Herra, meitä armahda, LM209]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi ihminen, mielees se paina, LM210]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi Jeesus, kiitos nimellesi sun, LM211]

- ▶ 1924. Neljä lauluääntä. Teksti William Walsham How, suomennos Lauri Pohjanpää.

[Oi Jeesus Kristus, Herramme, LM212]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi korkein Herra Jumala, LM213]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi Kristus, Herra, heräjä, LM214]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi Kristus, valtiaamme, LM215]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Oi päivä suuri LM216]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[**Oi rakas Isä Jumala, LM217**]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[**Oi taivaan Isä laupias, LM218**]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[**Oi tulkaa, työtätekevät, LM219**]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[**Oli Golgata paikka kauhun, LM220**]

► 1929. Neliääninen kuoro. Teksti A. V. Jaakkola.

[**On ihanata ylistää, LM221**]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[**On Kristuksen tulemus arvaamaton, LM222**]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[**Onnea oi verratonta, LM223**]

► ? Sekakuoro. Alkuperäinen teksti Svenning Johansson, suomentajaa ei tiedetä. Luonnos.

[**Oot täällä outo matkamies, LM224**]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[**Opetuslapset maailmaan, LM225**]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[**Ophelian laulu, LM226**]

► 1905. Kantele. Sovituksen kohteena ollut sävelmää ei tiedetä.

[**Ota se kaunis kannel taas, LM227**]

► 1913–1915? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.

[**Paimenen laulu, LM228**]

► 1913. Mieskuoro. Teksti J. H. Erkko.

■ Täällä koira karjoineen

[**Paimentytöt, LM229**]

► 1924. Lauluääni. Neljä laulua Arvi Järventauksen näytelmään. Näytelmän viides laulu ” On jääkäri retkillään vaaroissa vain” lauletaan perinnesävelmän *Kulkurin valssi* melodialla.

[**Paimentytöt, LM229. Nro 1, Ois helppo matkustaa maailmalla**]

[**Paimentytöt, LM229. Nro 2, Juo mettä perhonen silkkisiipi**]

[**Paimentytöt, LM229. Nro 3, Oi tullos ikkunaan**]

[**Paimentytöt, LM229. Nro 4, Oot kultakahleisiin mun, armas, kietonut**]

[**Paljon vielä pakanoita, LM230**]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Pavanat, piano, LM231]

► ? Luonnos.

■ Pavana

[Pieni sarja, LM232]

► 1913–1916. Sinfoniaorkesteri (osa 2 alttoviululle ja jousiorkesterille). Sarja on sovitettu piano-sarjasta op. 12. Osan nro 5 on sovittanut Sven Sandberg. Osan 4 käsikirjoitus on tällä hetkellä kadoksissa.

■ Little suite

[Pieni sarja, LM232. Nro 1, Valsi]

[Pieni sarja, LM232. Nro 2, Laulelma]

■ Kansanlaulu

[Pieni sarja, LM232. Nro 3, Scherzino]

[Pieni sarja, LM232. Nro 4, Menuetto vanhaan tyyliin]

[Pieni sarja, LM232. Nro 5, Kehtolaulu]

[Piilipuu, LM233]

► ? Neljä lauluääntä. Luonnos.

■ Vieno, himmee, hopeainen

[Pohjanmaa, LM234]

► ? Piano. Luonnos.

[Pohjatuulen torvi, LM235]

► 1932. Yksiaäninen kuoro ja orkesteri. Teksti V. A. Koskenniemi.

■ Sulosäveltä Lännen ja Lounaisen on laulanut tuulten kuoro

[Pohjatuulen torvi, LM;235; sovitus, lauluääni]

[Pohjatuulen torvi, LM;235; sovitus, sekakuoro]

[Pohjatuulen torvi, LM;235, ruotsi (Blås nordanvind)]

[Pois pelko, joukko pienoinen, LM236]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Porilaisten marssi, LM237]

► 1928. Tenori ja soitinyhtye. Teksti Johan Ludvig Runeberg, suomennos Heikki Klemetti. Anonyymien sävellyksen sovitus, joka tunnetaan vain äänitteenä.

■ Pojat kansan urhokkaan

[Preludit, piana, LM238]

► 1945. Luonnos.

■ Praeludium

[Preludit, piano, LM239]

► 1945. Piano. Luonnos.

■ Prelude

[Preludit, piano, LM240]

► ? Luonnos.

[Preludit, piano, LM241]

- ▶ ? Luonnos.
- Prelude

[Preludit, piano, LM242]

- ▶ ? Piano tai urut. Luonnos.
- Preludium

[Preludit, ork., LM243]

- ▶ ? Luonnos.
- Präludium orkesterille

[Puhjetessa kukka puhtain, LM244]

- ▶ 1913? Lauluääni ja piano. Teksti J. H. Erkkö.

[Pulkkaretki, LM245]

- ▶ ? Laulu- tai soitinääni, piano. Luonnos.

[Puolesta Karjalan. LM246]

- ▶ 1942. Sekakuoro. Teksti Eero Eerola.
- Puolesta Karjalan, heimomme kalliin

[Päivä paistaa, LM247]

- ▶ ? Piano. Luonnos.

[Pöytälaulu, LM248]

- ▶ 1914. 1-3-ääninen kuoro ja piano. Teksti Eino Leino.
- Kiitos ja kunnia vatsamme hyvän

[Rakkaasta kodistamme, LM249]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Rauhas, Herra, yli maamme, LM250]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ritari ja linnanneito, LM251]

- ▶ 1934. Oopperaparodia sopraanolle, mezzosopraanolle, tenorille, kuorolle ja pianolle. Teksti Mia Backman. Ei ole julkaistu, mutta levytetty.
- Intermezzo. On synkkä tumma yö

[Runni, LM252]

- ▶ 1937 Runni. Lauluääni. Teksti L. Onerva. On julkaistu käsikirjoituksen näköispainoksena.
- Onpa hyvä viivähdellä Runnin ihmelähtehellä. Runnin viisu

[Saima, LM253]

- ▶ ? Piano. Luonnos Madetojan suunnittelema neliosaisesta orkesterisarjasta.

[Salonkivalssi, LM254]

- ▶ ? Piano. Luonnos.

[Scherzinot, piano, LM255]

- ▶ ? Luonnos.

[Scherzinot, piano, LM256]

- ▶ ? Luonnos.

[Scherzinot, viulu, piano, LM257]

- ▶ ? Luonnos.

[Seimeen syntynyt, LM258]

- ▶ 1947. Sekakuoro. Teksti Aarne ”Oke” Peltonen.
- Kruunun ja valtikan laskenut

[Serenadit, soitinääni, LM259]

- ▶ ? Luonnos.
- Serenaadi jouhiorkesterille

[Sinfoniat, nro 4, LM260]

- ▶ 1930-luku? Madetoja on kertonut sinfonian käsikirjoituksen tulleen varastetuksi Pariisissa keväällä 1938. Vain luonnoksia tunnetaan.

[Sinfoninen andante, LM261]

- ▶ ? Piano. Luonnos.

[Sotavuoden virsi, LM262]

- ▶ 1942. Mieskuoro. Teksti Aaro Hellaakoski.
- Ympäri vihollismuuri

[Sottiisi, LM263]

- ▶ 1904. Kantele. Sovituksen kohteena on ollut toisinto kansansävelmästä ”Ostapa poika sä kukkuva kello”.
- Ostapa poika sä kukkuva kello

[Sottiisi, LM264]

- ▶ 1905. Kantele. Sovituksen kohteena ollut melodiaa ei ole tunnistettu.

[Sua Herra, ylistän mä nyt, LM265]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Sua, Jeesus, kuinka piinattiin, LM266]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Sua syvyydestä avuksi, LM267]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Sukeltajat, LM268]

► 1932? Lausuja ja piano. Teksti L. Onerva. Tämä melodraama on esitetty radiossa 20.11.1932, mutta mitään dokumentteja tekstistä tai musiikista ei ole löytynyt.

[Sun eestäs' Suomi, LM269]

► 1936. Yksiaäninen kuoro ja puhallinyhtye. Teksti L. Onerva. Alkuperäisessä muodossaan laulu on kadoksissa.

[Sun eestäs' Suomi, LM269; sovitettu, sekakuoro]

► 1936.

[Sun kiitos, Isä Jumala, LM270]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Sun päätäs veristääpi, LM271]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Sun työhös, Jeesu, LM272]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Sun voimas, Herra, osoita, LM273]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Suo, Herra, valtakuntas' jo tulla, LM274]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Suo, Jeesus, viisautta, LM275]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Suomen vartio, LM276]

► 1918. Lauluääni. Teksti L. Onerva.

■ Me linna oomme Suomenmaan

[Surullisen vanhuksen muisto, LM277]

► ? Piano. Luonnos.

[Sydämemme ylennämme, LM278]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Synkkä yö maan peitti aivan, LM279]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Syntymämaa, LM280]

► 1930. Sekakuoro. Teksti L. Onerva.

■ On mulla maa, kaunehin kaikista maista

[Sä astuit, Jeesus, taivaaseen, LM281]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Sä, Herra, siunauksesi suo, LM282]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Sä, Jeesus, sallit luoksesi, LM283]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Sä taivaallinen Isämme, LM284]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Taas kukkasilla kukkulat, LM285]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Teksti Elias Lönnrot. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Taistelkaatte, LM286]

- ▶ 1918? Sekakuoro. Teksti Antti Rytönen.
- Taistelkaatte vastaan yötä, eestä ikitotuuden!

[Taistelu Heikkilän talosta, LM287]

- ▶ 1936. Musiikkia kamariorkesterille samannimiseen Teuvo Tulion elokuvaan. Musiikki on muutamaa katkelmaa lukuun ottamatta tuhoutunut samalla kun elokuvan kopiot Adams-filmin tulipalossa. Jotkin osat ovat säilyneet Madetojan koostamassa orkesterisarjassa *Maalaiskuvia*, op. 77.

[Talvilaulu, LM288]

- ▶ 1917. Lauluääni ja piano tai harmoni. Teksti Zacharias Topelius, suomennos Alpo Noponen.
- Äsken kuohui järvi vaahtoalloissa

[Talvilaulu, LM288; sovitus, lauluääni]

[Tammerkosken sillalla, LM289]

- ▶ 1905. Kantele. Sovituksen kohteena on suomalainen kansanlaulu.

[Tanssi, LM290]

- ▶ ? Piano. Luonnos.

[Tanssi, LM291]

- ▶ ? Soitinääni. Luonnos.

[Tanssi, LM292]

- ▶ ? Soitinääni. Luonnos.

[Te kristityt, nyt juhlikaa, LM293]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Teema variatsiooneineen, LM294]

- ▶ ? Piano. Luonnos.

[Till Österland vill jag fara, LM295]

- ▶ 1903. Kantele. Sovitus on tehty ruotsalaisen kansanlaulun melodiaan.
- Itämaille rientää ma tahdon

[Toitotus, LM296]

- ▶ ? Puhallinorkesteri. Luonnos.

[Topeliuksen muistolle, LM297]

- ▶ 1937. Lauluääni. Teksti Eino Leino.
- Lähti lintu kotivaaran alta

[Toukokuun 12. päivänä, LM298]

- ▶ 1914. Lauluääni. Teksti Kaarlo Kramsu.
- Hän, Luoja, hän vahvisti murtunehen

[Tuolla taivaan asunnoissa, LM299]

▶ 1939? Neliääninen kuoro. Madetojan sävellys julkaistiin vuonna 1939 kokoelmassa *Suomalaisen virsikirjan uudet koraalit* numerolla 622. Kyseessä on sanaton versio vuonna 1914 valmistuneesta sekakuorolaulusta *Tuolla ylhäällä*, op. 30b, nro 3. Erot ovat vähäisiä, mutta nuottikuva ei ole identtinen. Sekakuorolaulun sävellaji on C-duuri, tässä koraalikirjan liitteeseen tehdyssä sovituksessa se on G-duuri.

[Tuomittu talo, LM300]

- ▶ 1941? Mieskuoro. Teksti Yrjö Jylhä. Luonnos.
- Autio piha, hyljätty talo

[Tuuti lasta Tuonelahan, LM301]

▶ 1905? Sovitus naiskuorolle suomalaisesta kansanlaulusta Kantelettaren tekstiin. Julkaistu 2020 (Edition Tilli).

[Tyköni lasten sallikaa, LM302]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Työn, Jeesus, täytit raskahan, LM303]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Tähti, LM304]

- ▶ ? Sekakuoro. Teksti L. Onerva. Luonnos.
- Tähti kaunis, kaukahinen

[Tänäänkin nyt Herran kansan, LM305]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Täällä elon vaivoissa, LM306]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Ukon tie, LM307]

- ▶ 1943. 1–2 lauluääntä ja piano. Teksti Kyösti Terä. Ei ole julkaistu.
- Tien suunta päin ryssää itään on. JR 8:n kunniamarssi

[Unkarin marssi, LM308]

- ▶ 1905. Kantele. Alkuperältään tunnistamattoman sävelmän sovitus.

[Uusi pirtti, LM309]

- ▶ 1918. Lauluääni. Kolme laulua Arvi Järventauksen näytelmään. Teoksen yhteydessä on joskus esiintynyt opusnumero 41b, jolle ei ole perusteita.

[Uusi pirtti, LM309. Nro 1, Kun Tschaimatunturi ruskossa illan ui]

[Uusi pirtti, LM309. Nro 2, Oi Lappi, sä onnen ja rauhan maa]

[Uusi pirtti, LM309. Nro 3, Vei tunturihaltija kerran satuvuoreen pienen lapsen]

[Uvertyyri, LM310]

- ▶ ? Piano. Luonnos.

[Vaasan Merenkyntäjän laulu, LM311]

- ▶ 1928. Yksiaäninen mieskuoro ja piano. Teksti Einari Vuorela.
- Me merelle syntyneet oomme

[Vahvista sä voimallasi, LM312]

- ▶ 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Valssit, piano, LM313, As-duuri]

- ▶ ? Luonnos.
- Valse

[Valssit, piano, LM314, As-duuri]

- ▶ ? Luonnos.

[Valssit, piano, LM315, B-duuri]

- ▶ ? Luonnos.

[Valssit, piano, LM316, B-duuri]

- ▶ 1912 Pariisi. Luonnos.

[Valssit, piano, LM317, es-molli]

- ▶ ? Luonnos.

[Valssit, piano, LM318, Ges-duuri]

- ▶ ? Luonnos.

[Vanha sotamieslaulu, LM319]

- ▶ 1920. Lauluääni ja piano. Teksti on perinteinen kansanlaulu *Oulun kasarmi on laitettunna*. Madetojan sovitus julkaistiin vuonna 1920 aikakauslehdessä.

[Vanhoja kansantansseja, LM320]

- ▶ 1929. Klarinetti tai viulu ja piano. Näiden polskien yhteydessä käytetty opusnumero 64b on Karlervo Tuukkasen ilman perusteita antama.

[Vanhoja kansantansseja, LM320. Nro 1, Polska I]
[Vanhoja kansantansseja, LM320. Nro 2, Polska II]
[Vanhoja kansantansseja, LM320; sovitus, kamariorkesteri.]

[Vanhurskas Jumala, LM321]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Varpunen, LM322]

► 1931. Lauluääni ja piano. Teksti Irene Mendelin.

■ Tiu, tiu, tuuli käy. Viisi lastenlaulua

[Varpunen, LM322; sovitus, sekakuoro]

[Vasanamnet, LM323]

► 1944? Mieskuoro. Teksti Hjalmar Procopé. Luonnoksia.

■ Vasa, kringsvallat av bottniska vågor

[Vattenplask, LM324]

► 1910. Sekakuoro. Teksti Viktor Rydberg. Lopusta keskeneräiseksi jääneen käsikirjoituksen on vuonna 2018 täydentänyt Kari Rydman.

■ Invid palatsen lagunens vatten melodiskt skvalpar i sommarnatten

[Verrattuna neitsehen kymmenehen, LM325]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Vihan päivä kauhistava!, LM326]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Virsi soikoon riemuinen!, LM327]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Vivace, piano, LM328]

► ? Luonnos.

[Voi, kuinka kauan, LM329]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Voi, kuinka olen eksynyt, LM330]

► 1939. Neliääninen kuoro. Teksti Antti Kreunpoika Härjänsilmä (1768). Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[Voimistelijain juhlararssi, LM331]

► 1938. Yksiääninen kuoro ja piano. Teksti Huugo Jalkanen.

[Voimistelijain juhlararssi, LM331; sovitus, lauluääni, puhallinorkesteri.]

[Voimistelijain juhlararssi, LM331; sovitus, sekakuoro]

[Vuodelle nyt aljetulle, LM332]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[**Vuoksen varrella, LM333**]

► 1910. Lauluääni ja piano. Tekstit Martti Vuori. Laulujen yhteydessä on joskus esiintynyt opusnumero op. 7b, jolle ei ole mitään perusteita.

[**Vuoksen varrella, LM333. Nro 1, Vihurin laulu**]

■ Vihurini, Vihurini, orhi oiva

[**Vuoksen varrella, LM333. Nro 2, Uskottomalle**]

■ Olen uskonut, toivonut, lempinyt

[**Ylistän sinun nimeäs, LM334**]

► 1939. Neliääninen kuoro. Sovitus vuoden 1940 koraalikirjaan.

[**Älä itke äitini, LM335**]

► 1905. Kantele. Kansanlaulun sovitus.

[**30 åriga, LM336**]

► ? Piano (orkesteri). Luonnoksia. Kyseessä ei ole perinnemarssin sovitus, vaan Madetoja vaikuttaa suunnitelleen marssin teeman pohjalta jotain musiikkia sinfoniaorkesterille. Esimerkiksi sävellaji on muuttunut marssin duurista molliin.

■ Suomalaisen ratsuväen marssi 30-vuotisessa sodassa

Sovitukset muiden säveltäjien teoksista

Teosluettelossa ei sovituksille tunnettujen säveltäjien teoksista ole annettu LM-koodinumeroa, vaan näitä pidetään tavanomaisina sovituksina.

Bizet, Georges

[**Venise; sovitus, ork.**]

► ? Ei ole julkaistu.

Bortnjanski, Dmitri

[**Kol slaven naš Gospod v Sione, suomi (Oi Herra siunaa Suomen kansa); sovitettu, tenori, soitinyhtye]**]

► 1928? Tunnetaan vain äänilevynä.

Bourgeois, Loys

[**Ainsi que la biche rée, suomi (Avaa, Herra, nuorten huulet); sovitettu, lauluäänet (4)]**]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Bourgeois, Loys

[**Ainsi que la biche rée, suomi (Niin kuin peura janoissansa); sovitettu, lauluäänet (4)]**]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Bourgeois, Loys

[**Seigneur je n'ay point, suomi (Tähti taivahinen kerran); sovitettu, lauluäänet (4)]**]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan. Teksti Elias Lönnrot.

Bourgeois, Loys

[Ainsi que la biche rée, suomi (Älä sure, sielu parka); sovitettu, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Bull, Ole

[I ensomme Stunde; sovitus, viulu, piano/harmoni]

► 1910? Julkaistu vuonna 1910 julkaisussa Säveletär.

■ Yksinäisellä hetkellä

Collan, Karl

[Savolaisen laulu; sovitettu, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti A. Oksanen. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Crüger, Johann

[Jesu, meine Freude, suomi (Jeesus, elämäni); sovitettu, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Crüger, Johann

[Jesu, meine Freude, suomi (Jeesus, puolees käännyn); sovitettu, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Crüger, Johann

[Nun danket alle Gott, suomi (Nyt Herraa kiittäkää); sovitettu, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Crüger, Johann

[Nun danket alle Gott, suomi (Nyt kiitos Jumalan); sovitettu, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Crüger, Johann

[Nun danket alle Gott, suomi (Nyt kiitän riemuiten); sovitettu, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Crüger, Johann

[Oi Jeesus, korkein lohdutus; sovitettu, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan. Alkuperäisen sävelmän nimeä ei ole saatu selville.

Crüger, Johann

[Lob sei dem allerhöchsten Gott, suomi (On pyhä lepopäivä tää); sovitettu, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Crüger, Johann

[Puoleeni, Herra, katsahda; sovitettu, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan. Alkuperäisen sävelmän nimeä ei ole saatu selville.

Ennola, Juhana

[Suomen salossa; sovitettu, kantele]

► 1903–1905.

■ Honkain keskellä mökkini seisoo

Flotow, Friedrich von

[Martha, oder Der Markt zu Richmond. Letzte Rose, wie magst du so einsam; sovitettu, kantele]

► 1905.

■ Letzte Rose

Gastorius, Severus

[Was Gott thut, das ist wohlgetan, suomi (Herraamme aina luottaa saa); sovitettu, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Gastorius, Severus

[Was Gott thut, das ist wohlgetan, suomi (Nyt ylistäkää Jumalaa); sovitettu, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Hagfors, Erik August

[Kysymyksiä; sovitettu, kantele]

► 1903–1905.

■ Minne käy tuulen ilmassa tie?

Hannikainen, Ilmari

[Viisi hengellistä laulua, op29. Nro 3, Iltarukous; sovitettu, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti Hilja Hahti. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

■ Hetkenä illan hiljaisen

Hannikainen, Ilmari

[Viisi hengellistä laulua, op29. Nro 5, Tule luokseni, Herra Jeesus; sovitettu, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti Hilja Hahti. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Hannikainen, P. J.

[Karjalaisten laulu; sovitettu, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti P. J. Hannikainen. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Händel, Georg Friedrich

[Serse, HWV40. Ombra mai fu, suomi (Taivaan kirkkaus valoon mun kantavi); sovitettu, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti Nicolò Minato ja Silvio Stampiglia, suomentajaa ei tiedetä. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

■ Largo

Ikonen, Lauri

[Neljä laulua, op16. Nro 3, Veneretki; sovitettu, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti Eino Leino. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

■ Minust' oli kuin olisi soudettu

Järnefelt, Armas

[Laulu Vuokselle; sovitettu, mieskuoro, ork.]

► 1914? Teksti J. H. Erkkö. Sovituksesta ei ole löytynyt aineellisia dokumentteja, mutta se tunnetaan välillisesti.

Kuula, Toivo

[Karavaanikuoro, op. 34b, nro 2; sovitus, sopraano, tenori, sekakuoro]

► 1920? Teksti Eino Leino.

■ Kukka on kasvanut erämaan sannassa. Erälaivat soutaa, erälaivat soutaa, ihanansa Intian prinssi nyt noutaa

Kuula, Toivo

[Meren virsi, op. 11, nro 2; sovitettu, sekakuoro]

► 1919–1920? Teksti Eino Leino.

■ Minne riennät, vierivä virta

Kuula, Toivo

[Stabat mater, op. 25; sovitus, sekakuoro, ork.]

► 1919. Teksti on perinteinen.

Kuula, Toivo

[Virta venhettä vie, op. 4, nro 5; sovitus, naiskuoro]

► 1928. Teksti Eino Leino.

Lagi, Rudolf

[Ah, pyhä rakkaus; sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Lagi, Rudolf

[Jo vaietkoon vaikerrus; sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Lagi, Rudolf

[Kaikissa mun menoissani; sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Lagi, Rudolf

[Kristityt, te riemuitkaa!; sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Lagi, Rudolf

[Ristinpuussa riippuissansa; sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Laub, Thomas

[Hil dig, Frelser og Forsoner, suomi (Jeesus, Vapahtaja, sulle); sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan. Teksti Nikolai Grundtvig, suomennos Lauri Pohjanpää.

Linsén, Gabriel

[En sommardag i Kangasala, suomi (Mä oksalla ylimmällä); sovitus, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti Zacharias Topelius, suomennos P. J. Hannikainen. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Mason, Lowell

[Nearer, my God, to Thee, Suomi (Sua kohti Herrani) ; sovitus, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti Sarah Adams, suomennos Aune Krohn. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Merikanto, Oskar

[Kullanmurunen, op. 20, nro 1; sovitus, tenori, soitinyhtye]

► 1928? J. H. Erkko. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Merikanto, Oskar

[Miksi laulan, op. 20, nro 2; sovitus, tenori, soitinyhtye]

► 1928? J. H. Erkko. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Moring, Karl Johan

[Himlars rymd sin Konung ärar, suomi (Nimes, Herra, pyhitetty); sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Teksti Johan Ludvig Runeberg, suomennos Knut Legat Lindström. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Moring, Karl Johan

[Himlars rymd sin Konung ärar, suomi (Taivaat, kaikki Valtiaansa); sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Teksti Johan Ludvig Runeberg, suomennos Knut Legat Lindström. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Neumark, Georg

[Ah Herra suuri; sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan. Neumarkin sävellyksen nimeä ei ole löydetty.

Neumark, Georg

[Ah, kuinka taivaan valtakunta; sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan. Neumarkin sävellyksen nimeä ei ole löydetty.

Neumark, Georg

[Ah sielu, vallita suo Herran; sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan. Neumarkin sävellyksen nimeä ei ole löydetty.

Neumark, Georg

[Oi Herra, laumas Ylipaimen; sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Suomenkielinen teksti Bengt Jakob Ignatius. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan. Neumarkin sävellyksen nimeä ei ole löydetty.

Neumark, Georg

[Oi Isä, Poika, Henki Herran; sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan. Neumarkin sävellyksen nimeä ei ole löydetty.

Nicolai, Philipp

[Wie schön leuchtet der Morgenstern, suomi (Oi suuri Voitonruhtinas); sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Pacius, Fredrik

[Kung Karls jakt. Hymn till Finland; sovitus, kantele]

► 1903. Luonnos on lopusta keskeneräinen.

Pacius, Fredrik

[Prinsessan af Cypern. O Hellas barn, suomi (Laps' Suomen); sovitus, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti Zacharias Topelius, suomennos Paavo Cajander. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Pacius, Fredrik

[Vårt land, suomi (Maamme)); sovitus, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti J. L. Runeberg, suomennos Paavo Cajander. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Pacius, Fredrik

[Suominsång, suomi (Suomen laulu); sovitus, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti Emil von Qvanten, suomennos Taavi Hahl tai Aleksanteri Rahkonen. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Pacius, Fredrik

[Soldatgossen, suomi (Sotilaspoika); sovitus, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti J. L. Runeberg, suomennos Paavo Cajander. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Pongrác, Kacsóh

[János vitéz. Egy rózsaszá, suomi (Ruusu haudalta) ; sovitus, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti Károly Bakonyi ja Jenő Heltai, suomentaja Otto Manninen. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Schop, Johann

[Lasset uns den Herren preisen, suomi (Enkö Herraa, Jumalaani); sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Schop, Johann

[Werde munter, mein Gemüte, suomi (Herra, meitä siunaa); sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Schop, Johann

[Werde munter, mein Gemüte, suomi (Kristus, valo valkeuden); sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Sibelius, Jean

[On hanget korkeat, nietokset, op. 1, nro 5; sovitus, piano]

► 1921?

Sibelius, Jean

[Julvisa, op. 1, nro 4; sovitus, piano]

► 1921?

Sibelius, Jean

[Kung Kristian II, op. 27. Nro 4, Sången om korsspindeln, suomi (Ristilukki); sovitus, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti Adolf Paul, suomennos Aarni Kouta. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Sibelius, Jean

[Uusmaalaisen laulu, JS214; sovitus, piano]

► 1921?

Silcher, Friedrich

[Steh ich in finstren Mitternacht, suomi (Hämäläisten laulu) ; sovitus, tenori, soitinyhtye]

► 1928? Teksti Wilhelm Hauff, suomennos J. H. Erkkö. Sovitus tunnetaan vain äänitteenä.

Teschner, Melchior

[Valet will ich dir geben, suomi (Sä nousit haudastasi); sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Vulpus, Melchior

[Christus, der ist mein Leben, suomi (Oi Herra, ilo suuri); sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Waldis, Burkard

[Ken ompi lähimmäiseni; sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan. Alkuperäisen sävellyksen nimeä ei ole löydetty.

Waldis, Burkard

[Es dicht't mein Herz ein Lied so schön, suomi (Kuningas jalo Kristus on); sovitus, lauluäänet (4)]

► 1939. Sovitettu vuoden 1940 koraalikirjaan.

Tunnistamattomia ja toteutumattomia hankkeita

Seuraavaan yhteenvedon on koottu sellaisia sävellyksiä, joita Leevi Madetoja ainakin jossain vaiheessa suunnitteli ja sellaisia, joita hänelle ehdotettiin, mutta joista ei näytä tulleen mitään eikä mitään dokumentteja tunneta. Mukana on myös sellaisia teosnimiä, jotka eri lähteissä on yhdistetty Madetojaan, vaikka tarkempia tietoja ei ole. Yhteenvedon tarkoituksena on ensi sijassa kertoa, mitkä teoshankkeet eivät nykytiedon valossa ole toteutuneet. Pääluetteloon on otettu mukaan ne, joista tunnetaan ainakin jotain luonnosmateriaalia tai joiden tiedetään välillisesti olleen olemassa, vaikka aineellisia todisteita ei ole säilynyt.

Ad astra

► Runoilija Larin-Kyösti houkutteli kirjeessään 1.9.1916 Madetojaa säveltämään musiikin hänen näytelmäänsä Ad astra. Hetki oli sikäli otollinen, että Larin-Kyösti oli juuri kirjoittanut nimensä säveltäjän vekseliin. Selim Palmgren oli ollut myöntynäinen, mutta pyysi liian suurta palkkiota. Emme tiedä, mitä Madetoja pyyntöön vastasi, mutta ainakaan toistaiseksi mitään viitteitä siitä, että säveltäjä olisi edes harkinnut asiaa, ei ole löytynyt.

[Bartholomew-laulut]

► ”Elokuussa [1937] Leeville kirjoitti Ranskasta yhdysvaltalainen Marshall Bartholomew ja kiitti Leevää siitä, että tämä oli ‘niin nopeasti’ tehnyt hänelle uusia lauluja. Hän lupasi palata asiaan ja hoitaa sovitun ‘taloudellisen puolen’, kun hän olisi välittänyt laulut yhdysvaltalaisille kollegoilleen. [– –] Kyse oli luultavasti kuorolauluista, sillä Bartholomew tunnettiin Suomessa kansanlaulujen ja negro spirituaalien kuorosovituksistaan. YL oli esittänyt niitä Yhdysvaltain-tuomisinaan.” (Salmenhaara 1987, s. 303)

Salmenhaaran mainitsema kirje on postitettu Ylioppilaskunnan Laulajien Yhdysvaltain kiertueen (11.12.1937–16.2.1938) sikäläisen järjestäjän (First American Tour of the Helsinki University

Chorus ("Y. L.") kirjekuoressa ja päivätty "Talloses, Lac d'Annecy, Haute-Savoie, France / August 21, 1937". Kirjeen alussa on viittaus Madetojan 9.8.1937 lähettämään kirjeeseen. Bartholomewin asiategsti on seuraava: "The new songs arrived in good condition just on the evening before I left Millstatt so I had no opportunity to play or sing them. But I am very happy to have them with me and thank you for your finishing this work so promptly. As soon as I have submitted the songs to my American colleagues I will write you again and conclude the financial agreement we decided upon. / I hope that through the American tour of the Y. L. a few of your very beautiful compositions for male chorus may have a favorable introduction to our American public."

Madetojan ja Marshall Bartholomewin kirjeenvaihdon muita osia ei ole löytynyt, ei myöskään tietoa siitä, millä tavalla herrat ovat tutustuneet. Todennäköisesti yhteys on syntynyt Ylioppilaskunnan Laulajien Amerikan-kiertueen suunnittelun yhteydessä. Bartholomew vieraili Suomessa toukuu-kuussa 1937 ja uudestaan elokuussa konsultoimassa kuoron edustajia matkan järjestelyistä, mutta tapaamisten yksityiskohdat eivät ole tiedossa. Madetoja kuului kuitenkin kiertueen virallisten "suojelijoiden" (Honorary Sponsors in Finland) joukkoon yhtenä sen neljästä säveltäjästä (muut olivat Sibelius, Palmgren ja Väinö Pesola), joten herrat lienevät sopineet kirjeessä mainituista asioista juuri niiden vierailujen yhteydessä.

⇒ Erkki Salmenhaaran tulkinta, jonka mukaan kyse on ollut muuten tuntemattomien Madetojan mieskuorolaulujen käsikirjoituksista, jotka ovat joutuneet kateisiin, saattaa olla hätäinen. Kirjeessä ei puhuta uusista sävellyksistä tai käsikirjoituksista, vaan pelkästään lauluista. On mahdollista, että meille tuntemattomassa aiemmassa kirjeenvaihdossa Bartholomew on pyytänyt Madetojaa lähettämään omien kuorolaulujensa nuotteja, ei välttämättä kokonaan uusia sävellyksiä käsikirjoituksina. Kirjeen ylimalkainen sävy tukee oletusta, ettei kyse ollut mistään uniikkiaineistosta. Maininta hyvässä kunnossa saapumisesta viittaa jonkinlaiseen etukäteishuoleen käsikirjoitusten fyysisestä kunnosta, mutta toisaalta pitkän postitusmatkan tapauksessa on ollut kohteliasta kertoa lähettäjälle, että kaikki on kunnossa sisällön lajista riippumatta.

Madetoja ja Bartholomew ovat kirjeen sanamuodon perusteella sopineet jo ennakkoon maksun suuruudesta ja maksutavasta. Vaikuttaisi oudolta, jos Madetojalle ei olisi lähetetty allekirjoitettua sopimusta uusien sävellysten ostamisesta. Jos taas kyse oli vain painettujen nuottien ja postituksen hinnan korvaamisesta, se ei ole edellyttänyt papereiden vaihtoa. Myös kirjeen viittaus laulujen toimittamisesta yhdysvaltalaisille kollegoille tuntuu oudolta, jos kyse on ollut käsikirjoituksista, mutta loogisemmalta painettujen nuottien kohdalla. Bartholomewin ilmaisussa "thank you for your finishing this work so promptly" oleva sana "work" viittaa toisaalta pikemmin luovaan työhön kuin arkiseen painettujen nuottien postittamisurakkaan. Kirjeen loppuhenkonen, jossa Bartholomew toivoi Madetojan joidenkin mieskuorolaulujen saavan suosiota Ylioppilaskunnan Laulajien kiertueella, voi olla puhdasta kohteliaisuutta, mutta ehkä Bartholomew myös viittaa siihen, että kiertueella kuultaisiin myös joitain Madetojan nyt lähettämistä lauluista.

Koska näihin Bartholomewille lähetettyihin lauluihin liittyvää informaatiota tai dokumentaatiota ei ole löytynyt ollenkaan (esimerkiksi Yhdysvaltain Kongressin kirjaston tietokannat eivät sisällä mitään sellaista Madetojaan liittyvää, mitä ei muutenkin tiedettäisi.), lienee pidettävä todennäköisempänä selityksenä sitä, ettei kyse ollut uusista sävellyksistä, vaan Bartholomew'lle uusien Madetojan mieskuorolaulujen painetuista nuoteista. Asia ei kuitenkaan varmistu suuntaan tai toiseen, ellei Yhdysvalloista löydy aiemmin tuntemattomien Madetojan mieskuorolaulujen käsikirjoituksia.

⇒ MARSHALL BARTHOLOMEW (3.3.1885–16.4.1978) oli yhdysvaltalainen kuoronjohtaja, säveltäjä, sovittaja ja tutkija sekä kansainvälisen International Student Musical Council -järjestön (1931–) perustaja ja puheenjohtaja. Bartholomew johti Yale Glee Club -nimistä kuoroa vuosina 1921–1953. Hänen arkistonsa säilytyspaikkana on Irving S. Gilmore Music Library of Yale University (MSS 24). Merkittävä osa eli noin 25 laatikollista Bartholomewin arkistosta oli asiasta tiedustelllessani edelleen järjestämättä (sähköpostiviesti 27.3.2023, Richard Boursy, Yale University Library).

➤ Suomalaisissa tiedotusvälineissä Marshall Bartholomew mainittiin jo vuonna 1929, jolloin hänen hankkeestaan perustaa kansainvälinen ylioppilaslaulun järjestö kerrottiin varsinkin ruotsinkielisessä lehdistössä. Vuosina 1931 ja 1932 radion ohjelmistoon ilmestyi Bartholomewin sävellyksiä ja spirituaalisovituksiaan, joihin Salmenhaarakin viittaa, tosin virheellisesti YL:n viisi vuotta myöhäisemmän matkan tuomisina. Kesällä 1936 Bartholomew kutsui Turusen Tukholmaan ollessaan siellä konsertoimassa ja samalla esitti pyynnön saada Ylioppilaskunnan laulajat vierailulle Yhdysvaltoihin. Bartholomew vieraili Suomessa jo toukokuussa 1937 tavaten mm. Jean Sibeliuksen ja lehtitietojen mukaan myös Madetojan ja Palmgrenin. Elokuisesta käynnistä ei ole jäänyt jälkiä sanomalehtiin, mutta siitä kerrotaan Ylioppilaskunnan Laulajien matkakirjassa (YL Amerikassa 1939, s. 27)

Gaudeamus igitur

➤ ”Tri Junton 50-vuotispäiväksi vien jonkun tahdin musiikkia sekä tekstin ‘Gaudeamus igitur’.” (Madetojan päiväkirjamerkintä 29.10.1943, siteerattu Onerva 2006, s. 417) Jos tämä hanke toteutui, kaikki dokumentit ovat kadoksissa.

Intermezzo

➤ ”Siitä Intermezzosta ei tullut kalua, se on jo minusta liian kaukana, että sitä enää voisin käyttää. Enkä osaa puraista luontoani tämmöisessä asiassa.” (Madetoja L. Onervalle kirjeessä 15.11.1915, siteerattu Onerva 2006, s. 221) Täyttä varmuutta ei ole, mihin teokseen Madetoja tässä viittaa, mutta mahdollisesti kyseessä on opuksen 67 ensimmäisen osan sovitus, ei täysin uusi teos. Madetoja suunnitteli Pastoraalisarjaan op. 34 Intermezzo-nimistä osaa, mutta ei tiedetä, oliko tuolloin harkinnassa jo 1912 sävelletty op. 67.

Kaipaus

➤ Erkki Salmenhaaran muistiinpanoissa ja Teoston sävellystietokannassa oleva kirjaus, josta ei ole löytynyt muuta informaatiota.

Kallaveden laulu

➤ Madetoja kirjoitti L. Onervalle Kuopiosta 24.4.1914: ”- - mutta koettelen töitä tehdä. Kallaveden laulu – vai mikä lienee ollut nimi – pitäisi olla Leinoa varten sävellettynä, kun sinne palaan.” (Onerva 2006, s. 102) Madetoja saattaa viitata lauluun Kuu kalpea, op. 13, nro 4, joka on sävelletty Eino Leinon tekstiin ja tarkoitettu Kuopion laulujuhlille kesällä 1914.

[Kolme koraalia]

➤ Vuoden 1926 teoslistauksessa on opuksen 84 kohdalla merkintä ”Kolme koraalia”. Ei tiedetä, mihin teoksiin merkinnällä mahdollisesti viitataan, vai oliko kyseessä vain toteutumaton aie.

[Kolme laulua koulunuorisolle Amerikkaan]

➤ Vuoden 1926 teoslistauksessa on opuksen 86 kohdalla merkintä ”Kolme laulua koulunuorisolle Amerikkaan”. Merkintä on jäänyt arvoitukseksi, sillä Madetojan sävellysten suurimmaksi opusnumerosi jäi 82, eikä mitään tietoa tällaisista lauluista ole löytynyt em. teoslistauksen ulkopuolelta. Kyseessä lienee siis vain toteutumaton aie.

Kruunumorsian

➤ Helsingin Sanomien nimimerkki ”Cyrano” haastatteli vuoden 1919 lopussa Vapaan Näyttämön johtajaa ELLI TOMPURIA (20.1.1880–4.2.1962): ”Ehdin kuitenkin kysellä teatterin johtajalta rva Tompurilta, mitä hyvää hän lupaa tämän [Olviretki Schleusingenissa – HP] jälkeen. – Strindbergin ‘Kruunumorsian’. Madetoja on säveltänyt musiikin. Se on vaikea tehtävä.” (Helsingin Sanomat 31.12.1919)

Salmenhaara on pohdiskellut Tompurin ilmoituksen uskottavuutta (Salmenhaara 1987, s. 342), mutta mitään todisteita Madetojan osuudesta ei ole löytynyt. Näytelmää on kyllä eri aikoina

esitetty useiden eri säveltäjien musiikin kera, vaikka Strindberg määritteli näytelmänsä valmiiksi täsmälliset musiikkiosuudet. Mitä ilmeisimmin viittaus Madetojaan on ollut Tompurin toiveajattelua tai muistivirhe.

Kun helmin heijastaapi

➤ Erkki Salmenhaaran muistiinpanoissa ja Teoston sävellystietokannassa oleva kirjaus, josta ei ole löytynyt muuta informaatiota. Hilja Haahti on kirjoittanut tämännimisen runon, jota on esitetty sekä kansanlaulun melodialla että Eino Linnalan ja Ilmari Hannikaisen säveltäminä versioina. Viite Leevi Madetojaan on todennäköisesti virheellinen kirjaus.

Käy unonen kätkeyhen

➤ Heikki Klemetti julkaisi helmikuussa 1916 kirjoituksen ”Kalevalan ja Kantelettaren merkitys suomalaisessa kuoromusiikissa” (Sunnuntai nro 8 1916, s. 2–3 ja Kalevalainen 1919 s. 34–35). Klemetti kirjoittaa: ”Kaunis ja tunnelmallinen on myös Madetojan ‘Käy unonen kätkeyhen’.” Tällaista kuorolaulua ei tunneta mistään muualta. Klemetti on saattanut muistaa Kantelettaren kohdan väärin (tämä on Kanteletar II, nro 176) ja tarkoittaa esimerkiksi laulua ”Laulan lasta nukkumahan”, joka on Kantelettaressa juuri edellinen teksti.

Laatokka

➤ Erkki Salmenhaaran muistiinpanoissa ja Teoston sävellystietokannassa oleva kirjaus, josta ei ole löytynyt muuta informaatiota. Kyseessä on todennäköisesti virheellinen viittaus Oskar Merikannon samannimiseen lauluun op. 83, nro 1.

[Laulu opettaja Poutiaisen tyttärelle]

➤ Liesossa syntynyt käsityöopettaja TOINI KÄÄRIÄINEN on kertonut, että Madetoja olisi Liesossa 1944–1946 asuessaan säveltänyt sittemmin näköpiiristä kadonneen onnittelulaulun: ”Opettaja Poutiaisen tyttärelle Madetoja sävelsi ylioppilaslajaksi laulun, joka on nyt tämän mukana Amerikassa.” (Kunnas 1993)

Luonterin laulu

➤ Erkki Salmenhaaran muistiinpanoissa ja Teoston sävellystietokannassa oleva kirjaus, josta ei ole löytynyt muuta informaatiota. ALPO TUOHIMO on kirjoittanut tämännimisen runon, jonka alkusanat ovat ”Kun lapsena Luonterin aaltoja sousin”. Kirjaus voi olla myös virheellinen viite Selim Palmgrenin Valter Juvan tekstiin säveltämäänsä sekakuorolauluun Luonterin rannalla, SP172.

Lähtevälle

➤ Yleisradion ohjelmassa 17.5.1942 esiintyi Madetojan säveltämäksi mainittu laulu Lähtevälle. Solistina oli Antti Koskinen. Myös Madetoja kuunteli kyseisen ohjelman ja kirjoitti sen johdosta Toivo Haapaselle, koska ei tunnistanut laulua omakseen. ”Tänään kuulin radiossa Antti Koskisen laulavan minun tekemäkseni mainitun laulun ‘Lähtevälle’. En sitä lainkaan omakseni tuntenut, mutta se kai saa selityksensä siitä, että muistini on sairaloisen huono. [– –] Tiedätkö sinä tuosta laulusta jotain? Onko se painettu tai käsikirjoitus?” (Leevi Madetoja päiväämätön kirje Toivo Haapaselle vuodelta 1942, SKS:n Leevi Madetojan arkisto 615:22:4) Haapanen vastasikin nopeasti ja myönsi, että kyseessä oli ollut inhimillinen erehdys ja laulu oli tosiaan Martti Turusen käsialaa (op. 8, nro 1). Madetoja oli ilahtunut siitä, että jotain sentään tuntui edelleen muistavan.

Les masques de la vie

➤ ”Syyskuussa [1929] ilmaantui laajempikin sävellyssuunnitelma: Leevi lupasi säveltää musiikin Poul Knudsenin uuteen näytelmään Les masques de la vie et de la mort, joka oli tulossa esille Kunninkaallisessa teatterissa (Okon Fuokosta ei ollut vielääkään tietoa). Tämä hanke jäi kuitenkin toteutumatta ainakin Leevin osalta.” (Salmenhaara 1987, s. 257)

Morgenstille

➤ Erkki Salmenhaaran muistiinpanoissa ja Teoston sävellystietokannassa oleva kirjaus, josta ei ole löytynyt muuta informaatiota. Elämäkerran teosluettelossa on maininta, että kyseessä saattaisi olla laulun Aamu, op. 34, nro 1 virheellinen kirjaus. (Salmenhaara 1987, s. 386)

Neitsyt

➤ Teoston sävellystietokannassa oleva, todennäköisesti virheellinen kirjaus.

Niitty jälleen vihannoipi

➤ Erkki Salmenhaaran muistiinpanoissa ja Teoston sävellystietokannassa oleva kirjaus, josta ei ole löytynyt muuta informaatiota. Tekstin lähteenä lienee Aleksanteri Rahkosen Kevätlaulu, joka alkaa juuri näillä sanoilla. Sen teksti julkaistiin jo vuonna 1899 kokoelma Helmivyö suomalaista runoutta.

Olviretki Schleusingenissa

➤ Madetoja kirjasi päiväkirjaansa 11.10.1946 pohdiskelua mahdollisesti kadonneen teoksensa kohdalta ”Missä on minun musiikkini Kiven näytelmään ‘Olviretki Schleusingeniin’? Täytyy tiedustella joltakin teatteri-ihmiseltä. Soitin asiasta Tuukkaselle.” Kyselyt eivät tuottaneet tulosta, eikä mitään tähän näytelmään mahdollisesti sävellystä musiikista ole ilmaantunut. Madetojan muisti ei tässä vaiheessa toiminut luotettavasti ja hän puhui ehkä pelkästä toiveesta tai aikeesta totena. Erkki Salmenhaaran pohdiskelu teoksen olemassaolosta (Salmenhaara 1987, s. 342) nojautuu pelkästään toisen ja kolmannen käden muistikuviin, eikä mitään dokumentteja tunneta. Salmenhaara sijoitti tämän näytelmämusiikin myös elämäkertansa teosluetteloon maininnalla ”Partituuri kadoksissa.” Ratkaisua ei voi pitää perusteltuna.

Pieni muisto

➤ Teoston sävellystietokannassa oleva, todennäköisesti virheellinen kirjaus.

Requiem

➤ Leevi Madetoja suunnitteli 1940-luvulla vakavasti requiemin säveltämistä. Hanke virkistyi ainakin Madetojan ajatuksissa keväällä 1943, jolloin hän pyysi Martti Turusta toimittamaan hänelle requiemin tekstin. (Salmenhaara 1987, s. 322) Mitään sävellystyön aloittamisesta kertovia dokumentteja ei ole kuitenkaan löytynyt. Eräässä Madetojan omassa teosluettelossa on opuksen 85 kohdalla merkintä ”Requiem”, mutta kuten tiedetään, toteutuneet hankkeet pysähtyivät opukseen 82.

Rêverie (Nocturne)

➤ Käsikirjoituskokonaisuudessa KK Ms. Mus. Suomen Säveltäjät 11 on säilynyt orkesteriteos ”Rêverie”, jolla nimimerkki ”Septentrion” on osallistunut sävellyskilpailuun Concours du Kursaal d’Ostende Belgian Ostendessä vuonna 1930. Kansilehdellä oleva alkuperäinen nimi ”Rêverie” on viivattu lyijykynällä yli ja sen yläpuolelle on kirjoitettu ”Nocturne” käsialalla, joka saattaa olla Madetojan. Esitysmerkintä on ”Molto lento”. Käsikirjoitus on tehty Westerlundin nuottipaperille, joten kyseessä lienee joka tapauksessa suomalaisen säveltäjän teos.

Erkki Salmenhaara ei uskonut, että kyseessä on Madetojan sävellys. ”Siististi puhtaaksikirjoitettu 14-sivuinen partituuri ei ole Madetojan käsialaa, mutta otsikko on pyyhitty yli ja korvattu Madetojan käsialalla nimellä Nocturne. Romanttissävyinen, hieman salonkityylinen kappale ei tyyliltään muistuta Madetojaa. Luultavasti kyseessä ei ole hänen sävellyksensä, vaan hän oli joko saanut partituurin joltain tuttavaltaan tai sitten toiminut mahdollisesti kilpailun palkintotuomarina.” (Salmenhaara 1987, s. 266)

Partituurin säilymiseen Madetojan käsikirjoitusten joukossa voi olla selityksenä se, että hän on kollegiaalisesti tutkinut toisen suomalaisen säveltäjän kilpailutyötä ja käsikirjoitus on jäänyt palauttamatta. Tietoa siitä, että Madetoja olisi toiminut kilpailussa tuomarina, ei ole löytynyt. Ostende

ei toisaalta paikkana ollut Madetojalla outo, sillä hän vieraili siellä ainakin kesällä 1924 L. Onervan kanssa. (Salmenhaara 1987, s. 216)

Sahatyömiesten laulu

➤ Madetojan omakätisessä teosluettelossa noin vuodelta 1919 on opukseen 20 merkitty lyijykynällä tunnettujen laulujen lisäksi myös Sahatyöm[iesten] laulu (nimi on lyhennetty, joten varmuutta sen täsmällisestä muodosta ei ole), josta ei ole löydetty aineellisia dokumentteja. Todennäköisesti kyseessä on ollut säveltäjän toteutumaton aikomus, eikä siitä ole enää mainintaa luettelossa, jonka Madetoja on tehnyt noin vuonna 1925. Jälkimmäisessä luettelossa opus 20 on jaettu neljään alaryhmään a-d (a, Nuorison lauluja – b, Isänmaallisia lauluja – c, Pellervon laulu ja Vapauden aamu ja d, Kansanvalta). Vuoden 1919 luettelossa opus on jakamaton ja sen otsikkona on yksinkertaisesti ”Unisonolauluja pianon tai ork. säest.” ja sisältönä ”Leijonalippu, Kymm. virr., Vöyrin marssi, 4 Söderström, Kansanvalta, Pellervon laulu, Vapauden aamu, Viipurin laulu, Sahatyöm. laulu”. Lopputen lopuksi Madetoja sijoitti opukseksi 42 neljä opukseen 20 alun perin kaavailemaansa laulua.

Simo Hurtta

➤ Madetoja harkitsi tämän Eino Leinon näytelmän säveltämistä oopperaksi, mutta päätyi Artturi Järviluoman Pohjalaisiin. (Tuukkanen 1947, s. 78) Mahdollisesti juuri tähän harkintaan liittyy Madetojan kirjeessä 1.7.1915 oleva maininta: ”Sinfonian toinen osa on hyvällä tolalla ja oopperalibrettoa suunnittelen myöskin. Mutta viimeksimainittu tehtävä näyttää vaativan aikamoisen työn osakseen, luulin sitä helpommaksikin. Jos Onerva voisi – sitten kun aika tulee – hiukan auttaa, niin luulisin kuitenkin tekstistä kalun tulevan.” (Madetoja kirjeessä L. Onervalle Oulusta 1.7. 1915, siteerattu Onerva 2006, s. 204)

Tuukkasen saama tieto Simo Hurttan sävellyssuunnitelmista jo ennen Pohjalaisia voi myös olla Madetojan muistivirhe, sillä tämä kyllä kirjoitti Leinolle kysyäkseen, onko Leinolla mitään sitä vastaan, että hän säveltää Simo Hurttan ”musiikkinäytelmäksi”, mutta vasta 24.5.1925 Ranskasta. (Karjalainen 1987, s. 31) Myös Leinon vastauksen sanamuodosta voi päätellä, että asia oli herrojen keskustelussa esillä nyt ensi kertaa: ”Tietysti ei minulla ole mitään sitä vastaan eikä kukaan muu säveltäjä ole hankkinut minulta lupaa siihen. Tunnen itseni vain imarrelluksi siitä.” (Siteerattu Salmenhaara 1987, s. 225)

[Suomalainen Parsifal]

➤ Madetoja suunnitteli uransa loppupuolella oopperaa, johon V. A. Koskenniemi olisi mielellään tehnyt tekstin, mutta mitään konkreettista ei idean pohjalta liene koskaan syntynyt. ”Toivon hartaasti, että elämämme lopputaival muodostuu työstä ja tuloksista rikkaaksi. Suunnittelen omasta puolestani – V. A. Koskenniemen avustuksella – eräänlaista lakeuksien maan, Pohjanmaan Parsifalia.” (Madetoja Lallukan isännöitsijä Bruno Jormalle 15.8.1942 Yläneeltä, siteerattu Onerva 2006, s. 400) Syksyllä 1942 hän myös anoi Kordelinin säätiöltä 25 000 markan (6025 euron) avustusta ”Oulun kaupungin historiallisiin vaiheisiin liittyvän musiikkinäytelmän”, suomalaisen Parsifal-vastineen säveltämiseksi. (Salmenhaara 1987, s. 323) Anomus eri herättänyt säätiössä myötämieitä. Vielä Martti Turusen haastattelussa 1944 Madetoja viittasi hankkeeseen, tosin jo melko alistuneena: ”[–] tämä suunnitelma ei nykyisistä olosuhteista sekä myös huonosta terveydestäni johtuen ole kuitenkaan päässyt toistaiseksi kehittymään pidemmälle.” (Leevi Madetoja, Musiikkitieto joulukuu 1944, s. 139)

Kirjeessään Toivo Haapaselle 1.6.1942 Madetoja mainitsi Nummisuutareiden lisäksi myös tämän hankkeen: ”Jos Onnetar suosiollisesti minua vielä kädestä taluttelee, niin ehkäpä kynästäni ennen kuolemaani ‘Nummisuutarit’ irtaantuu, samoin kuin suomalainen (pohjalainen) Parsifal-vastine, jonka tekstiä Koskenniemi on puolittain luvannut ruveta rakentamaan. Sittenpä minä puolestani voinenkin sanoa: ‘Das Lied ist aus...’. Laulakoot muut laatuiseimmat lapset.” (SKS Leevi Madetojan arkisto)

[Suomen Työväen Musiikkiliiton tilaus]

➤ Madetojan päiväkirjassa on 12.11.1946 merkintä ”Suomen Työväen Musiikkiliiton sävellystilaus!” Mitään lisätietoa tällaisesta tilauksesta ei ole löytynyt.

Tuonne taakse metsämaan

➤ Erkki Salmenhaaran muistiinpanoissa ja Teoston sävellystietokannassa oleva kirjaus, josta ei ole löytynyt muuta informaatiota. Kyseessä on suosittu ja viimeistään 1890-luvulla hyvin tunnettu kansanlaulu, jonka sovittamiseen Madetoja ei kuitenkaan tunnettujen dokumenttien valossa koskaan ryhtynyt.

Viulukonsertto

➤ Madetojan päiväkirjassa on 10.12.1946 merkintä: ”Kaj Kajanus soitti [- -] minun kirjoitettava viulukonsertto.” Mitään dokumentteja tämän hankkeen aloittamisestakaan ei ole löytynyt.

Virheellisesti Madetojan säveltämäksi mainittuja teoksia

Seuraavat joskus Madetojan sävellyksinä pidetyt teokset ovat osoittautuneet muiden säveltäjien tekemiksi.

Armaasta erotessa (Hermes, Eduard)

? Neliääninen kuoro. Suomentajaa ei tiedetä, ei myöskään teoksen alkukielistä nimeä.

Contemplation (Onerva, L.)

? Viulu ja piano.

Hautaushymni (Onerva, L.)

? Sekakuoro. Teksti Eino Leino.

Hymni tulelle (Onerva, L.)

1901 jälkeen. Sekakuoro. Teksti Eino Leino (Ken tulta on, se tulta palvelkoon).

Impromptu, viulu, piano, g-molli (Onerva, L.)

Keijujen laulu (Onerva, L.)

? Neliääninen kuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä.

Pellavan kitkijä (Onerva, L.)

? Viulu, lauluääni ja piano.

Yrttitarhassa (Onerva, L.)

? Lauluääni ja piano. Teksti Larin-Kyösti.