

2008/2

Miia Huttu

Alma Wikeström

Heikki Poroila

Jotta verkkomusiikki

*ulottuisi myös
yleisiin kirjastoihin*

Kimmo Valtanen

*Musiikkikirjastot mukaan
musiikin verkkojakeluun*

Ulla Ikäheimo

Suomalaiset musiikkikirjat 2007



Pitkän linjan musiikkikirjastoihminen Riitta Aalto-Koistinen täytti pyöreitä, kollegoiden onnitelut välitti Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen puheenjohtaja Ulla Ikäheimo hallituksen kokouksessa toukokuussa (kuva Heikki Poroila).

INTERVALLI

Sisältö 2 | 2008

- Miten hyvää rahallakaan saa? | 3 | *Heikki Poroila*
Kirjastot musiikin verkkolevitykseen? | 4 | *Kimmo Valtanen*
Jotta verkkomusiikki ulottuisi myös julkisiin kirjastoihin | 11 | *Heikki Poroila*
Alma Wikeström - ihminen arkistossa | 14 | *Miia Huttu*
Suomalaiset musiikkikirjat 2007 | 17 | *Ulla Ikäheimo*
Summary in English | 28 |
Kuvia kevätkokouksesta | 29 | *Heikki Poroila*

Intervalli

Musiikkikirjastoalan aikakausjulkaisu
ISSN 1796-7392
21. vuosikerta
Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys ry
PL 148, 01301 Vantaa
www.kaapeli.fi/~musakir
musakir@kaapeli.fi



Päätoimittaja
Heikki Poroila

Tikkurilan kirjasto, Lummetie 4, 01300 Vantaa
Puhelin 09-8932 2201, heikki.poroila@gmail.com



Intervalli-lehti julkaistaan vuonna 2008
PDF-muotoisena verkkolehtenä.
Lehti on maksutta kiinnostuneiden luettavissa ja
ladattavissa julkaisijan verkkosivuilta.
Lehdestä saa valmistaa paperikopioita yksityiseen käyttöön
sekä kirjastoissa normaaliin lukusali- ja lainauskäyttöön.
Lehdessä julkaistava aineisto on
pääosin tekijänoikeuden suojaamaa.

Miten hyvää rahallakaan saa?

Heikki Poroila

Kirjaston suuri idea on kierrättää kulttuurituotteita, antaa mahdollisimman monelle tilaisuus nauttia ihmisen luovuuden hedelmistä. Yleinen kirjasto ei olisi taloudellisesti mahdollinen, jos jokainen luku- tai kuunteluhetki edellyttäisi uuden kirjan tai levyn ostamista. Laki onkin kirjoitettu siten, että kerran ostettua saa kierrättää. Se on ollut aikoinaan järjen voitto rahasta.

Kierrätyksen idea ei kuitenkaan ulotu tietoverkkoon, vaikka verkko teknisesti tarjoaa ennen näkemättömän nopean, kätevän ja halvan tavan kierrättää luovia sisältöjä. Tältä osin laki on kirjoitettu siten, ettei kierrätys olekaan enää sallittua. Minusta se kertoo järjen häviöstä taloudellisen voiton tavoittelulle. On melkoinen haaste etsiä ratkaisua, jossa yhdistyvät uuden tekniikan edut ja perinteinen kierrätyksen idea.

Musiikkikirjaston kierrätysidea on näyttänyt olevan erityisen nopeasti uhattuina, koska musiikin levittäminen verkkoteitse ei ole pelkkää tulevaisuutta vaan arkista toimintaa jo nyt. Olen itsekin ollut varsin pessimistinen, koska lain ja perinteisten toiveiden väliin ei ole näyttänyt jäävän kummoistakaan rakoa.

Olisiko se löydettävissä kahden kiinnostuneen tahon yhteisestä tahdosta, järkevästä sopimuksesta? Tätä tutkaillaan Intervallin käsillä olevassa numerossa hyvinkin konkreettisesti yhden äänitealan yrityksen keskustelunavauksen pohjalta. Aihetta on syytä tutkailla laajalla pohjalla ja perusteellisesti.

Suomalainen tietää, että rahalla saa ja hevosella tai autolla pääsee. Ratkaiseeko raha lain kirjaimen synnyttämän ongelman vai olisiko sellaisiakin ongelmia, joiden solmuja edes rahalla ei saa auki?

Itse pidän keskeisen tärkeänä muistaa koko ajan kysyä, mitä rahalla itse asiassa voidaan saada. Perinteisessä kirjaston toimintaympäristössä poimimme maailman valtavan basaarin tiskeiltä sellaisia tuotteita, joiden uskomme tuottavan iloa ja hyötyä kansalaisille vuodesta toiseen. Rakennamme kokoelmaa, joka perusoletuksen mukaan paranee koko ajan kasvaessaan.

Musiikin kokoelmat ovat aina olleet vähäisiä verrattuna kirjallisuuden kokoelmiin. Täydellisyyteen pyrkiminen ei ole ollut koskaan realistinen mahdollisuus, vaikka sellaisen voi tavoitteeksi asettaakin. Suomalainen voi kohtuudella odottaa saavansa minkä tahansa suomenkielisen kirjan lainaksi kirjastojärjestelmämme kautta. Musiikissa näin paljon ei voi vielääkään luvata.

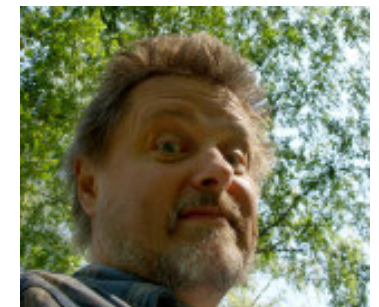
Mutta entä jos lopetamme oman kokoelman kartuttamisen ja hyväksymme suurimmaksi hyveeksi sisältöön käsiksi pääsemisen (*access*)? Jos syntyy sopimus maailman likimain kaiken musiikin kattavan verkkopalvelun ostamisesta kirjaston asiakkaiden kuuntelukäyttöön, onko enää mitään järkeä tai tarvetta hankkia niitä fyysisiä kierrätyskappaleita hyllyille?

Jossittelua riittää. Emme tiedä, kuinka kattavan tarjonnan edes rahalla saa. Emme myöskään tiedä, saako sen kattavimman edes vielä isommalla rahalla. Takeita kattavan palvelun pysyvyydestä ja kohtuuhinnoittelusta on kaupallisessa maailmassa yleensä mahdotonta saada. Edes viulujen maksajan maksuhalusta ei ole pitimmällä aikavälillä mitään takeita.

Onneksi meidän on pakko mennä eteenpäin, tutkia vaihtoehtoja ja koettaa löytää niistä paras. Paras asiakkaille, paras veronmaksajille ja ehkä myös paras musiikkikirjastoalan ammattilaisille, meille itsellemme.

Olen varovaisen toiveikas skeptikko. Onnistuminen on mahdollista, mutta ei itsestään ja ilman työtä, vaivaa ja runsasta uudelleenajattelua.

Leppoisaa ja luovaa kesää!





Kirjastot mukaan musiikin lailliseen verkkojakeluun

Kimmo Valtanen

Kysymykset ja kuvat Heikki Poroila

Suomen kirjastoseuran musiikkikirjastoryhmän järjestämässä neuvotelukokouksessa toukokuussa puhuttiin musiikin verkkojakelun näkymistä. Tilaisuudessa alustanut Sony BMG:n toimitusjohtaja **Kimmo Valtanen** raotti niin kiinnostavia ovia myös kirjastoille, että päätimme udella asioista vähän enemmän. Haastattelu tehtiin 28.5.2008 Sony BMG:n toimitalossa Espoon Perkaalla.

HP: Miten rovaniemeläisestä muusikosta Kimmo Valtasesta tuli Suomen Sony BMG:n toimitusjohtaja?

Vuonna 1991 perustettiin kavereiden kanssa Rovaniemellä **Supperheads**-niminen bändi, jonka ajatuksena oli tehdä maailman parasta popmusiikkia ja tavoitella maailman parhaan biisin titteliä joka ikisellä biisillään. Tiedettiin myös, että niille joilla oli bändi, oli myös parhaat bileet ja tyttöjä, se oli hyvä motivaattori siinä vaiheessa.

Sekin tajuttiin, ettei siellä naapurissa asu levy-yhtiön setiä tai ohjelmatoimistojen edustajia. Jouduttiin tekemään käytännössä kaikki itse alusta loppuun. Tehtiin aluksi kasetteja, taisi olla neljä kappaletta, saattavat olla vieläkin Lapin maakuntakirjastossa kokoelmassa [Rovaniemeltä löytyvät vuodelta 1992 kasettina *Dinner party ja Lunchbag*, videokasetti *Supperheads* ja single *My time & Heaven*. Vuodelta 1993

CD *Life's just a picnic*, vuodelta 1994 CD *Candybrunch* ja *Cucumber*, 1995 CD *Breakfast*, 1996 CD *Bunny ja Lunch*, 1997 CD *Dinner*, 1999 CD *Supperheads*, 2001 CD *Northernplaylist – HP*], single, neljä EP-levyä ja sitten viisi CD:tä. Siinä sitä tuli nähtyä koko se juttu. Olin basisti, joka kirjoitti tekstit ja ehkä mulla oli into ja visio nähdä se kokonaisuus ja aloin pyörittää sitä toimintaa.

Samaan aikaan pääsin Helsingin kauppakorkeaan, oli hauska tilanne kun intohimoisesti teki musiikkia ja bändihommaa ja pystyi peilaamaan opiskeltavia asioita tekemiseensä. Opiskelin kohtuullisen aktiivisesti 1995, sitten bändihommat vei mukanaan. Sain opiskelut kyllä kasaan vuonna 2003. 1997 BMG:ltä soitettiin ja kysyttiin kiinnostusta. Silloin kun pyrin kauppakorkeaan, en kyllä ajatellut, että siitä tulisi ammatti. Niin siinä vaan kävi.

HP: Sinullahan on ollut lämmin suhde kirjastolaitokseen?

Maalaiskunnan puolella oleva Syväsenvaaran kirjasto oli kirjojen osalta tärkein, siellä oli myös kohtuullisen mukavasti musiikkia. Melkein joka päivä koulun jälkeen ala-asteella käytiin lukemassa. Rovaniemellä on erityisen hyvä musiikkikirjasto, joka on vaikuttanut mun musiikilliseen uraani ja kehitykseen huomattavasti. Se oli meidän ensimmäisen keikkamme paikka ja siellä on moni muusikkoystävä ollut töissä.

HP: Minkälaista musiikkia SonyBMG:n pomo tällä hetkellä mieluiten kuuntelee?

Kuunteleminen on mennyt työn puolelta nopeaksi tarkistuskuunteluksi, siihen ei välttämättä palaa. Mutta intohimoisin suhde mulla on brittiläiseen kitaravetoiseen indie rockiin, sekä vanha että uudempi kiinnostaa edelleen. Esimerkiksi **MGMT** ja **The Ting Tings**. Mielenkiintoisia uusia nimiä, mutta kyllä tässä myös on tullut kaikkiruokaisemmaksi. Kun tulin tänne, olin hyvin puritaanisesti indie-henkinen ja ensimmäinen kappale, jota piti ruveta hoitamaan oli **Aquan Barbie girl!** No, siitä tuli valtava menestys. Kun minä diggasin jotain **Spiritualizedia**, piti päättää, etten sitä kuitenkaan rupea kansalaisille tyrkyttämään.

Työn kautta on tullut avarakatseisemmaksi, mutta toisaalta joskus kaipaa sitä intohimon aggressiota että voisi vihata jotain jotta voi rakastaa jotain muuta.

HP: Miten nopeasti olet edennyt toimitusjohtajaksi?

Tulin taloon siis 1997, tein aluksi markkinointia ja tiedotushommaa ulkomaisille artisteille. 1999 otin kokonaisvastuun BMG:n koti- ja ulkomaisten artistien markkinoinnista. **H.I.M** oli mielenkiintoinen tapaus niinä aikoina. 2004 tuli sitten fuusio

6
2/2008

Sonyn kanssa, jolloin mulle aukeni kilvoittelutilanne, kun BMG toimitusjohtaja päätti perustaa oman firman. Sain sen homman varmaan ainoana maailmassa, jolla ei ollut aiemmin minkäänlaista toimitusjohtajakokemusta.

HP: Teillä näyttäisi olevan aika nuorekas henkilökunta, miten se on rakentunut nykyiselleen?

Meitä on noin 25 töissä täällä. Kolmasosa on vanhoja sonylaisia, kolmasosa BMG:n perua ja kolmasosa ihan uusia. Fuusiossa kolme ihmistä sanottiin irti, sen jälkeen on palkattu lisää. Olen luottanut siihen, että kokenutkin motivoituu, kun saa uusia haasteita.

HP: Sony on maineikkaan Columbia/CBS:n perillinen, jota joskus syytettiin pyhän yhdysvaltalaisen omistuksen japanilaistamisesta. Ketkä tällä hetkellä omistavat tämän yhden neljästä suuresta äänitealan yhtiöstä?

Puolet osakkeista on Bertelsmannin perheyhtiöllä, joka ei ole pörssissä. Toinen puoli on Sonyn konsernin omistuksessa. Sonyn omistajuutta en minäkään osaa tarkemmin kuvata. Suomen Sony BMG:llä ei sen sijaan ole minkäänlaista pörssisidonnaisuutta emoyhtiöihin, kuten Universalilla tai EMI:llä. Se tuo turvallisuutta ja ehkä jonkinlaista vapautta toimia.

HP: Miten yhdistyminen onnistui?

Paikallisella tasolla BMG:n kulttuuri oli luovempi, Sonyn puolella taas taloudenhoito on ollut tiukempi. Mielestäni yhdistyminen on meillä onnistunut, lopputulos on tasapainoinen, ehkä vielä paremmin kuin kansainvälisesti. Eivät fuusiot koskaan ongelmitta mene, mutta mitään katastrofeja ei ole esiintynyt. Ajoitus oli mielestäni onnistunut.

HP: Vieläkö tämän tason fuusioita on odotettavissa?

Virallisesti ei mitään tietenkään sanota, mutta esimerkiksi EMI:n ja Warnerin mahdollinen sulautuminen olisi ilmeisesti teknisesti aika haastava tehtävä, joka vähentää sen todennäköisyyttä.

HP: Minkälainen toiminnallinen itsenäisyys on Suomen pienen markkina-alueen toimitusjohtajalla?



Nykymaailmassa tilanne on varsin hyvä. Meillä ei ole skandinaavista organisaatiota, vaan raportoimme suoraan Lontooseen Euroopan osaston johtajalle. Eurooppa on yhtiölle suurin yksittäinen tuottava keskus. Suomessa on myös isot kotimaiset markkinat ja vastaavasti suhteellisen iso kotimainen tuotanto. Euroopassa on ymmärretty, että suomalaiset tuntevat Suomen markkinat parhaiten ja että meillä on täällä tarvittavaa tietotaitoa. Tulostavuu on, mutta päätäntävalta on pysynyt Suomessa jokaisen julkaisun osalta.

HP: Teitä ei painosteta julkaisemaan tai olemaan julkaisematta?

Tällaisesta sanelusta ollaan itse asiassa tulossa koko ajan pois. Esimerkiksi Englanti saattoi aikaisemmin sanella, että joku levy julkaistaan puoli vuotta myöhemmin vas-

ta Suomessa. Nykyään pyritään siihen, että uudet julkaisut tulevat varsinkin digi-puolella samaan aikaan kaikille tarjolle. Tilanne on tässä suhteessa erinomainen. Voimme julkaista kaiken haluamamme, mutta pakkoa ei ole esimerkiksi jonkin kaukaisen kulttuurialueen musiikki julkaista, jos sille ei löydy täällä kysyntää.

HP: Sony hankki joku vuosi sitten roppakaupalla vihamiehiä sijoittamalla CD-levyjen DRM-suojaukseen ongelmalliseksi osoittautuneen ohjelman (rootkit). Miten yhtiö on pyrkinyt kääntämään tämän PR-tappion voitoksi tai edes neutraaliksi tasapeliksi?

Muutos on ollut valtava ja nopea. Käytännössä levyteollisuus on pakotettu uuteen ajatteluun. On ollut pakko hyväksyä, että kopiointia tapahtuu modernilla tekniikalla siinä määrin, ettei sitä vastaan voi oikein menestyksellä rimpuilla. Strategiat on jouduttu miettimään uudestaan ja on ollut pakko etsiä taloudellisia malleja, joista kuluttajat ovat valmiita myös maksamaan. Koko DRM-vyyhti ja valitettava rootkit-juttu on paljolti johtunut siitä, etteivät ne ihmiset, jotka päätöksensä ovat tehneet, ole tienneet, mitä ovat ostamassa. Kun on musiikkimies tai ekonomi ostamassa uutta teknologiaa myyjältä, joka lupaa kaiken toimivan, silloin tapahtuu tällaisia ikäviä asioita.

DRM:n avulla on pyritty säilyttämään maailma, jossa voidaan myydä musiikkia ja palauttaa rahaa myös artisteille. Mutta maailma on muuttunut, emmekä me ole kyenneet löytämään aikaisemmin toimivaa mallia. Jälkijunassa on tultu jo aika pitkään.

HP: Olisiko äänilevyteollisuuden hypätä jo aikaisemmin myymään digitaalista verkkomusiikkia?

2000-luvun vaihteessa kysymys ei ollut ensisijassa asenteista tai yleisestä tyhmydestä vaan siitä, ettei artistien ja säveltäjien kanssa oltu ajoissa sovittu asioista. Yhdysvalloissa verkkolevytyksestä ei ollut mainintaa artistisopimuksissa, joten ei ollut kovinkaan helppoa ruveta myymään jotain Elviksen tavaraa, vaikka markkinaosasto olisi kuinka vaatinut. Ei ollut pelisääntöjä ja sopimuksia. Oikeuksien selvittelyyn meni vuosikausia.

HP: Onko Apple sitten tehnyt omat sopimukset?

Ei, Apple ehti ensimmäisenä, kun suurin osa ohjelmistosta oli tekijänoikeudellisesti selvitetty. Ennen Applea ei ollut oikein mitään käsitystä siitä, mikä olisi oikea hinta ja mikä siitä olisi pitänyt olla artistin osuus.

Levy-yhtiöt ovat aina toimineet tukkuportaan kautta, joten puuttui valmius suoraan vähittäismyyntiin. Välittäjäporrasta ei haluttu nopeasti pudottaa pois, mutta

jossain vaiheessa tilanne varmaan muuttuu. Liittoutuminen ja yhteistyö on todennäköisesti tehokkain tapa hoitaa jakelua tulevaisuudessakin ja luoda parempia palveluita kuluttajille.

HP: Hidastivatko tekijänoikeusjärjestöt prosessia?

On ihan selvää, että näiden järjestöjen rooli on ollut yksi hidastava tekijä tässä. Heitä kiinnosti saada perinteistäkin isompi rooli musiikkiteollisuudessa ja ainakin julkisuuteen syntyi kuva, ettei järjestöiltä saanut tietoa tai hintoja sitten millään. Ei se ainakaan asioita nopeuttanut. Mutta tällä hetkellä tilanne on parempi ja taloudellisissa asioissa pystytään esiintymään yhteisymmärryksessä.

HP: Osaatko verrata meikäläistä kirjastojärjestelmää muualla maailmassa tarjolla oleviin vastaaviin palveluihin?

Tanskasta ja Tanskan mallista olen kuullut paljonkin, mutta kyllä meillä Suomessa on huikean hyvä kirjastolaitos. Musiikkipuolella on silti vielä paljon tehtävissä ja yhteistyöllä voidaan saada mieletön voimavara kirjastoille ja koko kansakunnalle.



HP: Jaatko levy-yhtiöiden etujärjestön ÄKT:n piirissä vuosikautia esiintyneen huolen siitä, että lain sallima äänitteiden maksuton lainaaminen yleisestä kirjastosta on levybisneksen kannalta haitallinen ilmiö?

Kirjastothan ovat toimineet asiassa aivan oikein ja lain mukaan ja toteuttaneet palvelutehtävänsä. Se mikä teollisuuden puolella on synnyttänyt vastahankaa, on kuluttajien tottuminen kopioimiseen. Olipa CD haettu kirjastosta, kaverilta tai kaupasta, kuluuskäyttäytyminen on muuttunut merkittäväksi. Yksilön tasolla tästä ollut varmasti hyötyjä, mutta kaupallisen tuotannon ketjussa kopiointi on synnyttänyt ongelmia. Tässä ketjussa kirjasto on yksi pieni osa isossa valtameressä.

HP: Toisaalta Teoston 1990-luvun lopulla tekemän tutkimuksen mukaan kansalaiset ovat itse asiassa aika laiskoja kopioimaan kirjastosta lainattuja levyjä ja kovimmat kopioijat olivat myös innokkaimpia levyjen ostajia?

Tuo kaikki oli ennen P2P-maailmaa. Parin viime vuoden aikana on tapahtunut valtava muutos maksuttomassa jakelussa. IFPI:n laskelmien mukaan jokaista myytyä levyä kohtaan ladataan verkosta kaksikymmentä maksutta. Trendi näkyy esimerkiksi ulkomaisten artistien myynnin tason laskussa. Viime vuonna myydyin oli **Amy Winehouse**, jota myytiin tuollaiset 23000 kappaletta. Vuonna 2006 myydyin albumi (**Juanes**) myi 45000 kappaletta ja kahdeksan artistia myi enemmän kuin Amy Winehouse. Vuonna 2005 ykkönen myi yli 50000 kappaletta ja kymmenen enemmän kuin Amy Winehouse viime vuonna. Muutos on ollut iso ja uskon, että se on tullut jäädäkseen.

HP: Liittykö suomalaisten kirjastojen toimintaan jotain selkeitä epäkohtia, joihin haluaisit suuren levy-yhtiön edustajana vaikuttaa?

Kyllä kirjaston peruspalvelu on mahtava juttu, ja kirjastojen symbioosi kirja-alan kanssa on mielettömän hyvä esimerkki siitä, mihin musiikissakin täytyy pyrkiä. Näen tilanteen niin, että jatkossa pitäisi kirjastojenkin pystyä toimimaan yhdessä kaupallisten toimijoiden kanssa, jotta verkkojakelu ei mene kokonaan kirjaston ohi. Tässä näen valtavat mahdollisuudet kirjastopalveluiden kehittämisessä.

HP: Myös kirjastoissa äänitteiden lainaus on laskenut, nuorimmat eivät enää vaivaudu lainaamaan.

Mullakin on tuttuja, joiden lapsille eivät CD-levyt enää kelpaa lahjaksikaan. Siinä on aika hurja kuluuskäyttäytymisen muutos käynnissä. Kyllä itse kuitenkin toivon,



että oma poikani, joka nyt on 11 kuukauden ikäinen, voisi aikanaan mennä kirjastoon ja nauttia palveluista kuten minäkin olen voinut.

HP: Annoit jokin aika sitten musiikkikirjastoväen neuvottelukokouksessa puhuessasi melko isoilta kuulostaneita lupauksia siitä, että verkkomusiikki voidaan saada kansalaisille myös kirjaston välityksellä. Esittämäsi malliin liittyy monia isoja kysymyksiä, joista ensimmäisenä tulee mieleen se, miten voit asioiden järjestyvän myös muiden yhtiöiden puolesta?

Tässä vaiheessa puhun sekä omalla että markkinoiden suulla. Jos synnytämme palvelun, jossa on X euroa jaossa, ja tarjolla on pelkästään Sony BMG:n matskua, niin kyllä siinä nopeasti muutkin haluavat tulla jakamaan tarjolla olevaa rahaa. Vastaaventyypisiä palveluita on jo olemassa, kyllä markkinat ajavat yritykset mukaan.

HP: Tunnet suomalaiset kollegasi, ovatko he yhtä kypsiä kuin sinä?

Jos laittaisimme palvelun kuukaudessa pystyyn, niin pian neuvoteltaisiin muutami- en osalta summista, ennakoista ja muista yksityiskohdista, mutta en usko että ainakaan isoilla on mitään periaatteellista estettä lähteä tällaiseen mukaan. Kyllä alalla on voimakasta pyrkimystä hakea uusia asiakkaita ja markkinaosuutta.

HP: Toinen iso kysymys liittyy tekijänoikeuskentän muihin toimijoihin eli meillä lähinnä Gramexiin ja Teostoon. Minkälaisena näet näiden edunvalvontajärjestöjen aseman ja roolin siinä toimintamallissa, jota olet ehdottanut kirjastoille? Perinteisesti Suomessa on lähdetty siitä, että oikeudenhaltijajärjestöillä on veto-oikeus mi- hin tahansa järjestelyihin. Onko tässä nyt tapahtunut jokin muutos?

Itse uskon, että nykyinen ilmapiiri ja mallit mahdollistavat ongelmattoman yhteis- työn järjestöjen kanssa. Uudet aloitteet voisivat myös madaltaa kynnystä hypätä kyytiin; esimerkiksi Warnerilla on iso back catalogue, jota ei vielä ole ruvettu myy- mään, koska pelätään tekijä- ja esittäjäjärjestöjen vaativan suuria taannehtivia kor- vauksia. Isot uudet sopimukset voivat helpottaakin päätöksentekoa ja mukaan tule- mista. Meillä on jo olemassa valmiita malleja, jotka astuvat voimaan lähimmän vuo- den sisällä. Kirjastot ovat joka tapauksessa niin iso asiakas, että uskon kaikkien osa- puolien olevan kiinnostuneita onnistuvasta yhteistyöstä. Ei bisnestä haluta estää.

HP: Kolmas kirjastoja koko ajan askarruttava kysymys on raha. Kirjastoilla ei ole näillä näkymin mahdollisuuksia saada verkkotoimintaansa lisää rahaa, uudet pal- velut joudutaan rahoittamaan nykyisen tasoilla määrärahoilla. Voidaanko mitään verkkopalveluita realistisesti rakentaa tällaisen varaan?

Kyllä meidän on lähdettävä liikkeelle siitä rahasta, joka on käytettävissä. Se ymmärretään, että kirjastojen talous on toisentyypistä kuin vaikkapa kaupallisella yrityksellä. Mutta ei ole mitenkään mahdotonta laskea, min- käläinen palvelu voidaan tuottaa käytössä olevalla rahalla. Tai tarjota kir- jastoille, mitä palveluja eri suuruksilla panostuksilla on mahdollista saada. Yhden mallin mukaan jokaisesta raidan kuuntelusta maksetaan jotain, sentti tai kaksi. Voi- daan esimerkiksi ehdottaa, että 5 eurolla kuukaudessa kuuntelijaa kohtaan käytettä- vissä olisi kaikki tarjolla oleva digitalisoitu katalogi.

Toisaalta kirjastot joutuvat arvioimaan todennäköisiä käyttäjämääriä, kuinka monelle ihmiselle halutaan tai voidaan antaa palvelun käyttöoikeus ja mitä se tulisi maksamaan.

HP: Kirjastoilla on se ongelma, ettei käyttöperusteisia maksuja oikein voida ottaa lähtökohdaksi, koska käyttömääriä on liki mahdotonta ennakoida ja toisaalta julki- nen kirjasto ei helposti voi ruveta rajoittamaan palveluita per asiakas. Naxos Music Libraryssa perusteena on yhtäkaisten kuuntelijoiden määrä...

No voisiko ajatella, että kirjasto tarjoaa ensimmäiselle 100000:lle maksuttoman kuun- telun, ja lisäksi myytäisiin jonkinlaisia passeja, joiden avulla voi kuunnella enem- män? Meidän puolellamme ongelmaksi voivat nousta datakustannukset, jos joku kiusaa tehdäkseen laittaa kuuntelun pyörimään 24 tuntia vuorokaudessa. Mutta tätä asiaa voidaan tutkia käytännössä ja pohtia sen jälkeen konkreettisia malleja. Tämä ei ole periaatteellinen ongelma.

HP: Kirjastojen toiminnan jänneväli on pikemminkin kymmenissä kuin yksittäisissä vuosissa, kvartaaleista puhumattakaan. Minkälaisia takuita palvelun pysyvyydestä yritystoiminnassa kyetään antamaan?

Olen ihan varma siitä, että kirjastojen kanssa tehtävä kauppa on sen verran isoa ja ylipäättään immateriaalioikeuksista tuleva raha niin keskeisessä asemassa, ettei tästä synny todellisia ongelmia. Ei ole mitään syytä olettaa, että into käydä tätä kauppaa yhtäkkiä katoaisi.

HP: Tanskan Netmusik-palvelun eräänä merkittävänä puutteena ovat sikäläiset kol- legat pitäneet olematonta vaikutusvaltaansa tarjolla olevaan valikoimaan. Miten musiikkikirjastonhoitajien näkemykset tarjottavasta kokoelmasta voidaan ottaa huo- mioon?

Meillä on tällä hetkellä useampi ihminen hoitamassa asioita, joten todennäköisesti meillä olisi osoittaa teille pysyvä yhteyshenkilö. Jos ajatellaan, että sopimus kattaa



”kaiken” saatavilla olevan musiikin, niin kyllä minun mielestäni silloin kirjastolla täytyy olla oikeus nostaa tai laskea eli ottaa jotain tarjontaan ja jättää jotain ottamatta. En mitään estettä sille, että kirjasto myös tekee omia valikoimia, bundleja, ja tarjoaa niitä jollain tavalla.

HP: Löytyykö musiikkiteollisuudelta halukkuutta ruveta palvelemaan kirjastojen asiakkaiden tarpeita myös taannehtivasti eli vanhoja, markkinoilta jo poistuneita äänitteitä tilauksesta digitoimalla ja tuomalla palvelun piiriin?

Ihan varmasti löytyy, jos iso sopimus syntyy. Siinä voidaan ehkä myös anoa yhteistä rahoitusta yhteiskunnalta, jos kyse on hyvin marginaalisista jutuista. Olisihan kaikkien etu, että se katalogin loppuosakin saadaan joskus digitalisoitua. Jos lasketaan, että yhden biisin digitointi maksaa noin 150 euroa, iso kirjastosopimus voisi nopeuttaa marginaalin mukaan saamista.

HP: Jos suomalaisten levy-yhtiöiden ja kirjastojen kesken syntyy yksimielisyys verkkopalvelun muodosta, kustannuksista ja muista yksityiskohdista, kuinka todennäköisenä pidät, että tällainen kansallinen ratkaisu saa myös emoyhtiön siunauksen?

Väitän kyllä, että tällaiset kansalliset projektit nähdään hyvänä juttuna, hyvä esimerkinä. On tarvetta luoda uusia, laillisia digitaalisen jakelun malleja, jotka toimivat ja joista saadaan kohtuullinen taloudellinen kompensatio. Tässä palattaisiin eräissä mielessä kirjastotoiminnan aikaisempiin vaiheisiin, jolloin porukka ei tullut lainaamaan vaan kuuntelemaan. Eikä tällaista isoa kuuntelupalvelua edes ole nyt tarjolla eli siinä on kirjastolle tilausta.

HP: EU:n sisämarkkinakomissaari aikoo ehdottaa äänitteiden lähioikeuden suojaajan pidentämistä 50 vuodesta 95 vuoteen. Kirjastoala on jo ehtinyt ottaa asiaan vastustavan kannan, vaikka virallista esitystäkään ei ole vielä tehty. Mitä henkilökohtaisesti ajattelet asiasta ja suoja-aikojen pituuksista yleisemminkin?

Uskon, että tämä on artisteille hyvä asia, heillä pitää olla viime kädessä oikeus päättää, miten ja missä muodossa heidän materiaaliaan jaellaan. Tästä on levy-yhtiön ja artistin välillä tähän asti sovittu. Kaikki merkit viittaavat siihen, että suoja-ajat tulevat pidentymään ja pidän sitä hyvänä, jotta katalogeja voidaan vaalia, säästytään eräänlaiselta ryöstöviljelyltä.

HP: Et näe ongelmaa siinä, että pitkät suoja-ajat hämärtävät omistusoikeustiedot ja syntyy paljon orpoja äänitteitä...

Uskon tässäkin markkinoiden korjaavaan voimaan. Jos on kysyntää, kyllä ne oikeudet selvitetään ja tavara tuodaan markkinoille. Siinä voi mennä aikaa joissakin tapauksissa, mutta kyllä ne Louisianassa vintinpohjalta löytyneet sukulaispojat nauhat tuodaan julki ja niille löytyy laillinen omistaja. Toinen vaihtoehto, että tällainen materiaali siirtyy yhteiseksi omistukseksi valtion määräyksellä, se kuulostaa kyllä aika hurjalta. Joku niillä sitten kuitenkin tekee rahaa, ei se mitään hyväntekeväisyyttä tule olemaan.

HP: Toisaalta osalla aineistoa ei koskaan pystytä tekemään rahaa, koska sillä on lähinnä sivistyksellinen, dokumentaarinen arvo...

Mutta kun ne on digitoitu, niistä voi *micro paymentin* periaatteella jotain kertyä, kun on maailmanlaajuinen potentiaalinen yleisö niitä löytämässä.

HP: Jos saisit parilla lyhyellä kappaleella kuvailla sitä musiikin maailman, jollaisen itse haluaisit kymmenen vuoden kuluttua kokea, millainen se olisi? Taustalla voisi olla David Kusekin kirjassaan The future of music esittämä ajatus musiikista veden kaltaisena perushyödykkeenä.

Näkisin tämä vesivertauksen laajempänä. Siitä samasta veden kaltaisesta hyödykkeestä täytyy syntyä shampanjaa, cococolaa ja talousvettä. Talousvedelläkin on käyttöhintansa, vaikka se on alhainen ja shampanjan korkeampi. Uskon, että syntyy vaihtoehtoisia tapoja käyttää ja nauttia musiikista. Mahdollisuudet monimuotoistuvat ja sitä kautta hommasta tulee rikkaampaa. Olisi aika hirveää, jos artistit pakotettaisiin tekemään musiikkia ilmaiseksi tai kohtuuttoman halvalla. Kyllä artistilla täytyy olla oikeus saada taloudellista hyötyä siitä, mitä on joskus kovallakin työllä saanut aikaiseksi. Sen avulla hän voi myös tehdä lisää. Mutta täytyy olla myös mahdollisuus nauttia musiikista eri lähtökohdista ja eri tavoilla, laillisesti. Kirjastossa tapahtuva kuuntelu on tällöin yksi vaihtoehto.

HP: Eli ydinkysymys on löytää toimivat laillisen musiikin jakelun mallit?

Kyllä näin voi sanoa, ja ne täytyy löytää yhdessä kuluttajien ja musiikin tekijöiden ja väliportaiden kanssa. Mieluiten useampia rinnakkaisia malleja, jolloin kuluttajat voivat valita mieleisensä ja tarpeidensa mukaisen mallin. Voihan yksi malli olla sellainen, jossa musiikki on käyttäjälle maksutonta, kun se raha tulee suoraan valtiolta tai mainoksista esimerkiksi.



Jotta verkkomusiikki ulottuisi myös julkisiin kirjastoihin...

11
2/2008

Heikki Poroila

Seuraava on hyvin karkea hahmotelma niistä reunaehdoista, joita julkisen kirjaston näkökulmasta lienee pidettävä esillä pohdittaessa verkkomusiikin ulottamista palveluihin. Hahmotelman tarkoituksena on edistää ymmärrystä siitä, mistä puhutaan, kyse ei ole kenenkään virallisesta kannanotosta.

Raha

Yleisillä kirjastoilla on pitkä fyysisten tallenteiden ostamisen perinne, mutta vain lyhytaikaista kokemusta verkkopalveluiden ostamisesta. Monissa kirjastoissa on musiikin puolella otettu ensimmäiset kokeilevat askeleet *Naxos Music Library* – palvelun kanssa.

Verkkopalveluihin käytettävissä oleva määräraha on kirjastoille ohittamaton reunaehto. Oli palvelu kuinka houkutteleva ja laadukas hyvänsä, yleiset kirjastot voivat sijoittaa siihen rahaa vain vuotuisten määrärahojen puitteissa. Tuolloinkin joudutaan ratkaisemaan, kuinka suuri osa rahoista voidaan sijoittaa verkkopalveluihin, kuinka suuri osa sijoitetaan pysyvään kokoelmaan hankittaviin tallenteisiin.

Naxos Music Libraryn liiketoimintamalli perustuu tietynhintaisten vuotuisen kuuntelulisenssien myymiseen. Kirjaston näkökulmasta tällaisen samanaikaiseen käyttöön oikeuttavien lisenssien määrään nojautuva malli toimii, koska palveluun käytettävä summa voidaan suunnitella täsmällisesti. Tietyllä aikavälillä on myös mahdollista haarukoida tarkoituksenmukainen lisenssien määrä.

Kirjastojen kannalta mahdottomia ovat kaikki käytön määrään perustuvat rahastusjärjestelmät. Kun käytön määrää ei voida mitenkään ennakoida, ei voida myöskään suunnitella määrärahan tarvetta. Näin eivät vuotuisen määrärahan puitteissa elävät kirjastot voi toimia.

Jos verkkopalvelu kattaa riittävän suuren musiikillisen kokonaisuuden, kirjastojen talouden kannalta on mielekästä käyttää siihen jokin osa vuotuisesta aineistonhankintamäärärahasta siitakin huolimatta, ettei kirjaston kokoelmaan jää pysyvästi tallenteita tämän summan vastineeksi. Kuinka suuri osuus määrärahoista voidaan tai halutaan sijoittaa verkkomusiikkiin, riippuu monista eri tekijöistä ja selvinneet siksi

vasta myöhemmin. Lähtökohtana voidaan kuitenkin pitää sitä, että riittävän monipuolinen ja dynaaminen valikoima korvaa osan hankinnoista.

Tekniikka ja käyttöoikeudet

Kirjastojen kannalta musiikkiedostojen latauspalvelu on paradoksaalisesti vähemmän kiinnostava kuin kuuntelupalvelu. Kirjastoilla ei ole voimakasta motivaatiota subventoida joidenkin ihmisten henkilökohtaisen musiikkikokoelman karttumista. Sen sijaan tarjota kuultavaksi ja siten pääsy mahdollisimman laajan musiikkikokoelman äärelle kuuluu kirjaston perustavoitteisiin. Tästä syystä yleiset kirjastot tavoittelevat lähinnä kuuntelupalvelua verkon kautta.

Kun suomalaiset kirjastojen asiakkaat jo ovat tutustuneet Naxos Music Libraryn tyyppiseen selainpohjaiseen kuuntelupalveluun, joka on käytettävissä kirjastokortin numerolla missä tahansa milloin tahansa, lienee epärealistista tavoitella tätä suppeampaa käyttöaluetta (esimerkiksi mahdollisuus kuunnella kirjaston tiloissa). Mahdollisimman mobiili käytettävyys lieneekin yleisesti hyväksyttävissä oleva tavoite.

Verkon kautta tapahtuva musiikin kuunteleminen ns. streaming-tekniikalla näyttäisi NML-kokemusten valossa toimivalta ratkaisulta. Sen sijaan tähän tekniikkaan ainakin NML-sopimuksessa liittyvä pakko käyttää Windows-käyttöjärjestelmää ja Microsoftin Mediaplayer-soitinta ovat yleisen kirjaston näkökulmasta kohtuuttomia rajoituksia, koska asiakaskunnassamme on runsaasti sekä Mac- että Linux-käyttäjiä. Tavoitteena on siksi käyttöjärjestelmäriippumaton ja kaikissa yleisissä mediasoittimissa toimiva palvelu.

Kuunneltavan musiikin teknisen laadun määrittely ei ole kiireellistä, mutta josain vaiheessa se on tehtävä. NML:n ”near CD” –tasoinen ääni kelpaa monille, mutta ei kaikille. Jos palvelussa tarjottavan äänen laatu kuitenkin heijastuu suoraan ja voimakkaasti palvelun hintaan, äänenlaadusta voidaan joutua tinkimään tärkeimpien arvojen (esimerkiksi kokoelman laajuus ja lisenssien määrä) hyväksi.

Yleisen kirjaston asiakkaille suunnatun palvelun täytyy olla teknisesti ja käytölliittymältään yksinkertainen ja konstailematon. Se ei saa edellyttää käytettävän tietokoneen tai sen asetuksen säätämistä. Choose, click and listen!

Kokoelman kattavuus

Yleisiä kirjastoja kiinnostaa monipuolinen ja laaja verkkokuuntelupalvelu. Naxos Music Libraryn kokemukset osoittavat, että vaikka tyylillisesti rajoittunut palvelukin voi olla suosittu, sen sosiaalinen merkitys on aina vähäisempi kuin tyylillisesti laajalaisen palvelun.

Yleisten kirjastojen näkökulmasta asian voi ilmaista lyhyesti siten, että mitä laajempi ja monipuolisempi tarjolla oleva kokoelma on, sitä kiinnostuneempia kirjastot ovat palvelusta. Ylärajaa ei ole, ihannetilanteessa palvelun kautta on ulottuvilla kaikki maailman musiikki. Sellainen tilanne, jossa kirjastoille olisi tarjolla vain jonkin yksittäisen levy-yhtiön katalogi, on erittäin epätydyttävä ja turhauttava. Se mikä on mahdollista Naxos Music Librarylle taidemusiikin genren sisällä, ei ole mahdollista varsinkaan populaarimusiikin kokonaisuutta ajatellen.

Myöskään sellainen toimintamalli, jossa tarjolla olisi vain populaarimusiikkia, ei välttämättä houkuttele kirjastoja tarvittavaan taloudelliseen satsaukseen. Vaikka hankinnoista suurin osa käytetäänkin populaarimusiikkiin, ei muiden musiikin lajien jättäminen populaarimusiikin varjoon ole ammatillisesti perusteltavissa.



Palvelun kesto ja luotettavuus

Kirjastojen näkökulmasta nykyiset verkkopalvelut vaikuttavat lyhytjänteisiltä ja epävakailta. Tarve uusia palvelukonseptia liittyy kaupalliseen kilpailuun, joka ei koskaan vaimene kokonaan, vaikka pääomat kasautuvat isoihin yhtiöihin.

Kirjastot ovat konservatiivisia palvelulaitoksia, mutta eivät ne uudistuksia sinänsä vastusta. Kaikelta voimavaroja vaativalta odotetaan kuitenkin pitkäjänteistä kestävyyttä ja luotettavuutta. Jos kirjastot päättävät siirtää osan fyysisten tallenteiden hankkimiseen tarkoitetuista määrärahoista verkkopalveluiden lisenssimaksuihin, motiivina ei ole hetken hurma vaan pitkäaikainen hyöty ja ilo.

Jotta kirjastot voidaan laajasti houkuttaa panostamaan taloudellisesti verkkopalvelumaksuihin, niillä täytyy olla jonkinlaiset takeet palvelun säilymisestä niin kattavuuden kuin hintatasonkin osalta. Kaupallisia yrittäjiä on vaikea sitoa kumpaankaan piirteeseen, mutta silti ne ovat ilmeisiä tavoitteita, joihin vastaamista sopimuskumppanilta tullaan odottamaan ja toivomaan.

Epätoivottavia ehtoja

Kirjastolaitos arvostaa vakaata, pitkäaikaista sopimussuhdetta. Emme halua lyhytkestoista, jatkuvasti stressaavaa pätkäsopimussuhdetta. Emme halua myöskään kirjastojen panemista kilpailemaan keskenään. Pyrimme sopimusmalliin, joka on tarjolla kaikille suomalaisille kirjastoille samoin ehdoin korkeintaan asukasluvuun suhteutettuna. Tämä on tärkeää kansalaisten tasaveroisuuden takia, mutta myös maan sisäisten palvelutason erojen tasoittamiseksi. Verkkoympäristössä se on myös ratkaistavissa helposti.

Emme halua ylimääräisiä tilastointi- tai seurantavelvollisuuksia. Arvostamme mallia, jossa palvelun tuottaja vastaa myös tilastoinnista. Tässä asiassa ainakin Naxos Music Library on toiminut esimerkillisen hyvin.

Kirjastojen palvelut ovat riippuvaisia luovien yksilöiden kyvyistä ja tuoteliaisuudesta. Emme innostu sopimuksista, jotka ovat luovien tekijöiden kannalta kohtuuttomia tai suorastaan heidän etukaan loukkaavia. Kannatamme kohtuullisuutta ja reilua peliä kaikkien osapuolten suuntaan. Saneluun perustuva sopimustoiminta ei pitkällä tähtäimellä hyödytä ketään.

Kirjastojen palvelut ovat arkisia ja reaaliaikaisia. Emme tavoittele hitaita ja monimutkaisia neuvotteluja, joissa juridisia yksityiskohtia viilataan kuukausikaupalla. Meidän puolestamme asiassa voidaan edetä ripeästi, kun perusasioista on päästy yhteisymmärrykseen. Verkon kautta välitettävien musiikkipalveluiden tarve on olemassa jo nyt, kysymys ei ole kaukaisessa tulevaisuudessa ehkä tapahtuvasta toiminnasta.

Yhteistyöllä tuloksia

Kirjastot ovat tottuneet toimimaan hyvässä yhteisymmärryksessä monenlaisten toimijoiden kanssa. Levy-yhtiöiden kanssa ei suoraa yhteistoimintaa ole aikaisemmin ollut, mutta ei siihen myöskään mitään periaatteellisia esteitä ole olemassa. Ennakko-luuloja voi esiintyä puolin ja toisin, mutta niistä kyllä selvittää keskustelemalla. Ihmiset neuvottelevat, ihmiset tekevät ratkaisuja. Ratkaisu löytyy, kun yhteiset edut kohtaavat.

Musiikkikirjastomuistot talteen - vielä ehtii!

Tampereella 10.10.2008 järjestettävän yleisten kirjastojen musiikkiosastojen 50-vuotisjuhlan yhteydessä julkistetaan myös toistaiseksi vielä nimetön juhla kirja, johon kootaan muistoja, näkemyksiä ja ajatuksia musiikkikirjastojen menneiltä vuosilta ja tulevaisuudesta.

Kirjaan on pyydetty kirjoituksia useilta henkilöiltä, mutta mukaan mahtuu muistoja keneltä hyvänsä mukana olleelta. Jos tunnet halua tulla muistoinesi mukaan, se onnistuu vieläkin!

Lähetä tekstisi mieluiten digitaalisessa muodossa (mieluiten Word, mutta saa myös naputella perinteiseen tapaan paperille) allekirjoittaneelle **viimeistään perjantaina elokuun 8. päivänä 2008**, niin ehdit mukaan kirjallisiin musiikkijuhliin.

Sähköpostitse osoitteella **heikki.poroila@gmail.com**.
Pintapostilla osoitteella **Heikki Poroila, Nuppukuja 6 H 14, 00790 Helsinki**.

**Kiitos aktiivisuudestanne,
juhlakirjan sivuilla tavataan!**

Alma Wikeström

– ihminen arkistossa

Miia Huttu

Arkistot kätkevät uumeniinsa tuhansia ihmiskohtaloita. Arkistomappeja selaamalla voimme tutustua henkilöihin, jotka elivät kymmeniä tai jopa satoja vuosia sitten. Tässä artikkelissa kurkistetaan erään turkulaisen pianonsoiton opettajan elämään Sibeliuksen museon arkistosta löytyvän materiaalin avulla.

Vuoden 2007 kansainvälisen arkistojen päivän teemana oli ”ihminen arkistossa”. Teema oli sinänsä mainio muistuttaessaan siitä tosiseikasta, että vaikka arkistot ovat päältä katsoen usein uuvuttavia paperierämaita, niiden perimmäinen tarkoitus ja ainoa olemassaolon syy on ihminen ja hänen toimintansa maailmassa. Samasta syystä kyseinen teema tuntui myös hivenen omituiselta. Mitä muutakaan arkistot voisivat pitää sisällään kuin ihmiselämän koko kirjon: syntymän ja kasvun, teot ja tavoitteet, toiveet ja odotukset, koko yksilön ja yhteiskunnan olemassaolon pienimmätkin vivahteet sekä lopulta sen viimeisen merkinnän ihmisen – ja miksei joskus yhteisönkin – kuolemasta.

Sibeliuksen museon arkisto Turussa toimii läheisessä yhteistyössä Åbo Akademin musiikkitieteen laitoksen kanssa. Sen kokoelmassa on mm. painettuja ja käsin kirjoitettuja nuotteja, äänilevyjä ja muita musiikkitalenteita, suomalaisten säveltäjien kirjeenvaihtoa, musiikkia käsitteleviä lehtileikkeitä 1800-luvun lopulta alkaen, valokuvia sekä tietenkin nimikkosäveltäjä Jean Sibeliuksen käsikirjoituksia, kirjeitä ja muuta jäämistöä. Arkiston yhteydessä säilytetään myös 1700-luvun lopulla perustetun *Turun Soitannollisen Seuran* arkistoa ainutlaatuisine nuottikokoelmineen. Arkistojen päivän teemaa muistellen voitaisiin sanoa, että Turun Sibeliuksen museon arkistossa ihminen on läsnä mm. musiikin säveltäjänä, sanoittajana, soittajana, tuottajana, opettajana ja tietenkin musiikin kuuntelijana. Tämän lisäksi ihmiset ovat olleet mukana nuottien puhtaaksikirjoittajina tai painokoneiden käyttäjinä, nuottilehtien kuvittajina, soittimien rakentajina, konserttitalojen rahoittajina, valokuvien ottajina jne. Musiikki kaikissa muodoissaan on ihmisen aikaansaamaa ja siksi myös musiikkiarkiston paperipinoissa piilevät talletettuina tuhannet menneet ja nykyiset ihmiselämät.



Alma Wikeström kotimatallaan Turussa vuonna 1915.

Millaisia ihmisiä arkistosta sitten voi löytää? Vastaus on tietenkin: kaikenlaisia, riippuen arkistosta ja sen kokoelmista. Sibeliuksen museon arkiston kokoelmat on koottu musiikkitieteellisistä lähtökohdista, mutta se ei tarkoita sitä, etteikö musiikkia säveltäneistä, soittaneista ja kuluttaneista ihmisistä voisi löytää myös paljon muuta kuin vain musiikkiin liittyvää tietoa. Ottakaamme esimerkiksi eräs neiti **Alma Wikeström**, turkulainen pianonsoiton opettaja, joka syntyi vuonna 1870 ja teki elämäntyönsä turkulaisten lasten ja nuorten musiikkikasvatuksen parissa. Alma Wikeströmin vuotuiset kevät katselmuksot, joissa hänen oppilaansa esittelivät osastistaan, olivat suosittuja yleisötapahtumia Turussa. Sibeliuksen museon arkiston lehtileikekokoelmasta käy ilmi, että neiti Wikeströmin oppilaskonsertit huomioitiin näkyvästi paikallisissa sanomalehdissä ja että niistä kirjoitettiin arvostavaan sävyyn.



Pianonsoiton opettaja Alma Wikeström oppilaidensa ympäröimänä hattu päässä ja sanomalehti kädessään. Kuva on otettu Akatemian juhlasalissa Turussa vuonna 1917.

Lisäksi Turussa oli tapahtunut bussitapaturma Hirvensalon lossilla. Onnettomuudessa oli kuollut 17 ihmistä. Kulunut vuosi oli ollut siis kaikin puolin äärimmäisen surullinen.

Sota oli läsnä jokaisella elämän alueella. Runsaat Alman päivän kahvikestitkään eivät enää tulleet kysymykseen vuonna 1941. Kakkujen, appelsiinien, banaanien ja kahvin tilalle tuli vaatimaton kuppi ”korviketta” läheisessä kahvilassa. Vuonna 1945 Alman rakkaat opiskelukaupungit Berliini ja Dresden muuttuivat viholliskaupungeiksi, eikä niihin matkustaminen tullut enää kysymykseen.

Vuosien vieressä yhä useammat Alman ystävät ja sukulaiset ”poistuivat elämästä”, kuka vanhuuden, kuka sairauden tai sodan viemänä. Alma kirjasi tunnontarkasti päiväkirjaansa jokaisen läheisen poismenon. Myös Alma itse tuli vanhemmaksi, heikommaksi ja sairaammaksi. Vuonna 1950 hän täytti 80 vuotta. ”Så långt trodde jag aldrig i mitt liv skulle bliva”,⁶ hän kirjoitti päiväkirjaansa.

Vuoden 1951 Alman päivän merkinnät ovat päiväkirjan viimeiset. Nimipäivävastaanotolla ovat käyneet vanhat oppilaat Åke Elg ja Pentti Jääskeläinen. Alma on saanut lahjaksi kukkia ja kahvia. Kevätsää on kauneimmillaan.

Käsinkirjoitetut muistiinpanot on myöhemmin kirjoittanut koneella puhtaaksi E. O. Wikeström, joka on myös lisännyt loppuun selostuksen Alman viimeisistä vaiheista, yllättävästä sairaudesta ja kuolemasta keuhkokuumeeseen tammikuussa 1952.

Näin olemme oppineet tuntemaan hieman paremmin erään naimattoman, musiikille koko elämänsä omistaneen turkulaisen pianonsoiton opettajan elämää sadan vuoden takaa. Tapaaminen on ollut kovin lyhyt ja pintapuolinen, mutta tutkimalla lisää ja löytämällä uusia lähteitä Alma Wikeströmin elämä avautuisi meille varmasti vielä paljon monimuotoisempaan. Alman lisäksi myös lukemattomia muita ihmiskohtaloita odottaa tuntijaansa kätkeytyinä arkistojen hyllyihin. Ja mikä parasta: huimaavat löytöretket historiaan ovat meidän kaikkien ulottuvilla!

Lähdeviitteet

¹ Vain muutamia päiviä kestäneen sairauden jälkeen, varhain eilen aamulla Turussa, nukkui pois pianonsoiton opettaja neiti Alma Wikeström. Samalla loppui myös hänen kuusi vuosikymmentä kestänyt hedelmällinen ja uuttera työnsä musiikin parissa.

² ”kupliva huumorintaju ja säkenöivä luonteenlaatu”

³ Alman päiväkirja oli määrätty pidettäväksi salassa vuoteen 1970 saakka, jolloin hänen syntymästään oli kulunut 100 vuotta. Suljettu kirjekuori, jossa päiväkirja oli, avattiin vasta tuolloin Sibelius-museon arkistossa.

⁴ Joukot on hajotettu. Ruotsalainen prikaati kulki paikkakunnan läpi ja heitä tervehdittiin ilolla, samoin Mannerheimia.

⁵ Pakkanen, katovuosi ja sota ovat aina seuranneet tätä meidän surkeaa maatamme, jota niin monet kerrat on kovasti koeteltu. Hirveä, hirveämpi kuin ikinä olen kokenut tai edes voinut kuvitella, oli tämä talvi. Kuka voisi koskaan unohtaa kaikkia näitä pommisuojuksia vietettyjä öitä pimeydessä ja pakkasessa.

⁶ ”Niin pitkään en ikinä olisi uskonut eläväni”.

Artikkelin lähteenä on käytetty Sibelius-museon arkiston kokoelmia. Arkisto sijaitsee osoitteessa Piispankatu 17, Turku. Avoimna: ti – to klo 9.00 – 15.00. Puh. (02) 215 4897 tai (02) 215 4340. www.sibeliusmuseum.abo.fi_Käännökset ruotsista suomeen Miia Huttu.



Alma Wikeström ja laulajatar Ida Ekman (vas.) kuvattuna oululaisessa valokuvaamossa heidän yhteisellä konserttimatkallaan vuonna 1894.

Suomalaiset musiikkikirjat 2007

17
2/2008

Ulla Ikäheimo

Bibliografiat, diskografiat ja teosluettelot

Finnish works for music schools : contemporary music for piano, flute, violin, clarinet, cello and string orchestra / compiled by Pekka Ahonen ... et al. ; translation by Susan Sinisalo. – Helsinki : Finnish Music Information Centre, 2006. – 19, 2 s. ISBN 978-952-5076-62-2

Rauhaniemi, Timo & Tamminen, Mika

Suomalaisten vinyyli- ja CD-levyjen hintaopas. – 3., uud. laitos. – Tampere : Antikvariaatti Aikakone, 2007. – 564, 7 s. Kansialanimeke: Price guide for Finnish records and CDs. ISBN 978-952-92-2014-4

Tiitto, Veikko

Veikko Lavi - diskografia 1951-2006. – Tampere : Pop-lehti, 2007. – 107 s. : kuv. – (Pop-kirja ; 26). ISBN 978-952-5546-26-2

Musiikkikirjastot

Mäntynen, Elina

”Kyllä mulle riittää ihan sanat ja melodia” : musiikin vuorovaikutteinen tiedonhaku yleisessä kirjastossa. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2007. – 82 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 127) Perustuu tekijän Tampereen yliopiston informaatiotutkimuksen laitoksella 2007 hyväksytyyn pro gradu –työhön ISBN 978-952-5363-26-5



Musiikin hakuteokset

Klassinen musiikki / toimittajat: John Burrows, Charlie Wifteen ; suomennos: Saana Ala-Antti ja Mirja Kytökari. – Helsinki : WSOY, 2007. – 512 s. : kuv. Alkuteos: Eyewitness companion : classical music ISBN 978-951-0-31887-4

Musiikin teoria

Hangaslahti, Olli

Uusi säveljärjestelmä aikamme säveltaiteen problematiikan ratkaisuna. – Anjalankoski : Olli Hangaslahti, 2006. – 353, 11 s. : nuott. ISBN 952-91-8948-6

Passinen, Markku

Melodia ja sen soinnuttaminen. – 3. uud. p. – Ylöjärvi : Gade-kustannus, 2007. – 151 s. : kuv., nuott. ISBN 978-952-92-2152-3

Vuorio, Petri

Sibelius 4 : nuotinkirjoituksen perusteet. – Helsinki : PV-julkaisut, 2006. – 156 s. : kuv. S. 147-156: Notaatioenglantia (englanti-suomi-englanti-sanasto). ISBN 978-952-92-0983-5

Musiikkiesseet ja –tutkimukset

Ahonen, Laura

Mediated music makers : constructing author images in popular music. – Helsinki : Finnish Society for Ethnomusicology, 2007. – 225 s. : kuv. – (Finnish Society for Ethnomusicology publ. ; 16). Myös verkkojulkaisuna. – Tiivistelmä. Väitöskirja :

University of Helsinki, Faculty of Arts, Institute for Art Research. ISBN 978-952-99945-0-2 (nid.). 978-952-10-4117-4 (PDF). ISBN:978-952-10-4117-4

Essays on sound and vision / John Richardson and Stan Hawkins (eds.). – Helsinki : Helsinki University Press, 2007. – 452 s. : kuv., nuott. – (Finnish Society for Ethnomusicology publ. ; 15). Myös verkkojulkaisuna ISBN 978-951-570-726-0 (nid.) 978-951-570-727-7 (PDF)

Honti, Rita

Principles of pitch organization in Bartók's Duke Bluebeard's castle. – 2nd rev.ed. – Helsinki : Faculty of Arts, Department of Musicology, University of Helsinki, 2007. – xii, 362 s. : nuott. – (Studia musicologica universitatis Helsingiensis, ISSN 0787-4294 ; 16). Väitöskirja : Helsingin yliopisto. ISBN 978-952-10-3837-2

Hämeenniemi, Eero

Tulevaisuuden musiikin historia. – Helsinki : Basam Books, 2007. – 174 s. ISBN 978-952-5534-80-1

Immonen, Outi

Muusikon mentaaliharjoittelu : haastattelututkimus konsertoivan ja opettavan pianistin mentaaliharjoittelusta. – Helsinki : Helsingin yliopisto, 2007. – xii, 209, 2 s. : kuv. Abstract: Mental training by musicians : interview-based research on the mental training activities of performing and teaching pianists. Väitöskirja : Helsingin yliopisto. Myös verkkojulkaisuna. ISBN 978-952-10-3852-5 (nid.) 978-952-10-3853-2 (PDF)

Konttinen, Anu

Conducting gestures : institutional and educational construction of conductorship in Finland 1973-1993. – Helsinki : Anu Konttinen, 2007. – 270 s. : kuv. Väitöskirja : University of Helsinki, Faculty of Arts, Institute for Art Research, Musicology. Myös verkkojulkaisuna. ISBN 978-952-92-3089-1 (nid.). 978-952-10-4417-5 (PDF). <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-10-4417-5>

Lilja-Viherlampi, Liisa-Maria

“Minunkin sisällä soi!” : musiikin ja sen parissa toimimisen terapeuttisia merkityksiä ja mahdollisuuksia musiikkikasvatuksessa. – Turku : Turun ammattikorkeakoulu, 2007. – 353 s. : kuv. – (Turun ammattikorkeakoulun tutkimuksia, ISSN 1457-7917 ; 24). Abstract: (There is a sound inside me!). Väitöskirja : Turun yliopisto. ISBN 978-952-5596-90-8

Mikkonen, Simo

State composers and the red courtiers : music, ideology, and politics in the Soviet 1930s. – Jyväskylä : University of Jyväskylä, 2007. – 336 s. – (Jyväskylä studies in humanities, ISSN 1459-4323 ; 78). Yhteenveto: Valtion säveltäjiä ja punaisia hoviherroja : musiikki, ideologia ja politiikka 1930-luvun Neuvostoliitossa. Väitöskirja : Jyväskylän yliopisto ISBN 978-951-39-2990-9

Musikaalisuuden ytimessä : juhlaKirja Kai Karmalle = In the heart of musicality : essays in honour of Kai Karma / toimittaneet: Marjut Laitinen & Marja-Liisa Kainulainen. – Helsinki : Sibelius-Akatemia, musiikkikasvatuksen osasto, 2007. – 224 s : kuv., nuott. ISBN 978-952-5531-36-7

Niinimäki, Pirjo-Liisa

Saa veisata omalla pulskalla nuotillansa : riimillisen laulun varhaisvaiheet suomalaisissa arkkiveisuissa 1643-1809. – Helsinki : Suomen etnomusikologinen seura, 2007. – 312, 1 s. : kuv., nuott. – (Suomen etnomusikologisen seuran julkaisuja, ISSN 0785-2746 ; 14). Summary: To be sung to a tune of its own : the melodies and structure of Finnish broadside songs 1643-1809. Väitöskirja : Tampereen yliopisto. Myös verkkojulkaisuna. ISBN 978-951-96171-9-0 (nid.). 978-951-44-6851-3 (PDF)

Nyqvist, Niklas

Från bondson till folkmusikikon : Otto Andersson och formandet av ”finlandssvensk folkmusik”. – Åbo : Åbo Akademis förlag, 2007. – 310 s. : kuv., nuott., kartt.. Summary: From peasant son to folk music icon : Otto Andersson and the formation of ”Swedish folk music in Finland”. Väitöskirja: Åbo Akademi. Myös verkkojulkaisuna. ISBN 978-951-765-374-9 (nid.). 978-951-765-375-6 (verkkojulk.)

Olkinuora, Jaakko & Seppälä, Hilka

Avain bysanttilaisen laulun maailmaan. – Joensuu : Joensuun yliopisto : Joensuun yliopiston kirjasto jakaja, 2007. – 171 s. : kuv. ; 25 cm + CD-äänilevy. – (Ortodoksisen teologian julkaisuja, ISSN 1456-6818 ; n:o 39). ISBN 978-952-458-961-1

Populaarimusiikin tutkimus / Marko Aho & Antti-Ville Kärjä (toim.). – Tampere : Vastapaino, 2007. – 319 s. : kuv., nuott. ISBN 978-951-768-216-9

Psalmjubil : rapport från symposium i Åbo 26-27 oktober 2006 / redaktörer: Sixten Ekstrand, Birgitta Sarelin. – Åbo : Åbo Akademi, 2007. – 104 s. : nuott. – (Skrifter i praktisk teologi vid Åbo Akademi, ISSN 1236-1658 ; 50). ISBN 978-952-12-1907-8

Roll over Runeberg : kirjallisuustieteellisiä esseitä rock-lyriikasta / toim. Toni Lahtinen & Markku Lehtimäki. – Tampere : Tampereen yliopisto, taideaineiden laitos : Taju jakaja, 2007. – 92 s. – (Julkaisuja / Tampereen yliopisto, taideaineiden laitos ; 9). ISBN 978-951-44-6979-4

Saarikallio, Suvi

Music as mood regulation in adolescence. – Jyväskylä : University of Jyväskylä, 2007. – 46, 86 s. : kuv. – (Jyväskylä studies in humanities, ISSN 1459-4323 ; 67). Väitöskirja : Jyväskylän yliopisto. ISBN 978-951-39-2707-3

Saarilampi, Marja-Liisa

Meediotaiteilijasta mediataitajaksi : taiteilijan kulttuuriset tarinamallit musiikkialan erikoislehdessä. – Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2007. – 188 s. : kuv. – (Studia musica, ISSN 0788-3757 ; 31). Abstract: From artist medium to media master : artists' cultural storylines in a musical journal. Väitöskirja : Sibelius-Akatemia. ISBN 978-952-5531-37-4

Tabulatura 2006 : kirkkomusiikin ja Kuopion osastojen yhteinen julkaisu / toimitanut Ilkka Taitto. – Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2007. – 149, 1 s. : kuv., nuott. – (Kirkkomusiikin osaston julkaisuja / Sibelius-Akatemia, ISSN 0787-7838 ; 29). ISBN 952-5531-30-9

Torvinen, Juha

Musiikki ahdistuksen taitona : filosofinen tutkimus musiikin eksistentiaalis-ontologisesta merkityksestä. – Jyväskylä : Suomen musiikkitieteellinen seura, 2007. – xii, 271 s. : kuv., nuott. – (Acta musicologica Fennica, ISSN 0587-2448 ; 26). English abstract: Music as the art of anxiety : a philosophical approach to the existential-ontological meaning of music. Väitöskirja : Helsingin yliopisto. Myös verkkojulkaisuna. ISBN 978-951-98479-4-8 (nid.). 978-952-10-3797-9 (PDF). <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-10-3797-9>

The **traditions** of Orthodox music : proceedings of the First International Conference on Orthodox Church Music, University of Joensuu, Finland, 13-19 June 2005. – Joensuu : University of Joensuu : International Society for Orthodox Church Music, 2007. – 380, 2 s. : kuv., nuott. – (Publications of Orthodox Theology at the University of Joensuu ; no 38) (Publications of the International Society for Orthodox Church Music, ISSN 1796-9581 ; no 1). ISBN 978-952-458-950-5 (Joensuun yliopisto). 978-952-99883-0-3 (International Society for Orthodox Church Music)

20 Virtanen, Marjaana

2/2008 Musical works in the making : verbal and gestural negotiation in rehearsals and performances of Einojuhani Rautavaara's Piano Concerti. – Turku : Turun yliopisto, 2007. – 287 s. : kuv., nuott. – (Turun yliopiston julkaisuja. Sarja B, Humaniora, ISSN 0082-6987 ; osa 299). Väitöskirja : Turun yliopisto. ISBN 978-951-29-3299-3

Musiikin historia

Bonsdorff, Lena von & Djupsjöbacka, Tove

Musik i ingenmansland : Martin Wegelius-institutet 1956-2006. – Esbo : Stiftelsen för Martin Wegelius-institutet, 2006. – 228 s. : kuv. S. 186-228: Matrikel. ISBN 952-92-1062-0

Broms, Henri

Jazzin semiotiikkaa. – Helsinki : Suomen semiotiikan seura, 2007. – vi, 130 s. – (Imatran kansainvälisen semiotiikka-instituutin julkaisuja, ISSN 0789-1571 ; nro 4). ISBN 978-952-5431-17-9

Hanhikoski, Terttu

Ja sitte me soitethin, laulethin ja tanssithin... : kertomus viime vuosikymmenien kaustislaisesta kansanmusiikkielämästä ja paloja Pelimanniyhdistyksen omasta historiasta. – Kaustinen : Kaustisen pelimanniyhdistys, 2007. – 168 s. : kuv., kartt. ISBN 978-952-92-2241-4

Johansson, Esko

Sammonkadun soivat kellarit : rautalankaa Hämeenpuistosta Kalevaan. – Hämeenlinna : Twangsville Productions TMI, 2006. – 132 s. : kuv. ISBN 952-92-0732-8

Korhonen, Kimmo

Inventing Finnish music : contemporary composers from medieval to modern / translation: Jaakko Mäntyjärvi. – 2nd ed. – Helsinki : Finnish Music Information Centre, 2007. – 247 s. : kuv. Myös verkkojulkaisuna. ISBN 978-952-5076-61-5

Lehtola, Jorma

Laulujen Lappi : tarinoita haavemaasta. – Inari : Kustannus-Puntsi, 2007. – 444 s. : kuv., kartt. S. 385-422: Discografia Lapponica. ISBN 978-952-5343-33-5

McNeil, Legs & McCain, Gillian

Please kill me : punkin sensuroimaton esihistoria / suomentanut Ike Vil ; kuvat: Roberta Bayley, David Godlis ja Bob Gruen. – Helsinki : Like, 2007. – 542 s., 16 kuvas. : kuv. Alkuteos: Please kill me : the uncensored oral history of punk. ISBN 978-952-01-0017-9

Murtomäki, Asko

Finland 12 points! : Suomen euroviisut. – Helsinki : Teos, 2007. – 255 s. : kuv. ISBN 978-951-851-106-2

Musiikille : Savonlinnan musiikkiopisto 50 vuotta : Savonlinnan musiikkiopisto 1957-2007 / toimituskunta: Maunu Paajanen (vast.) – Savonlinna : Savonlinnan musiikkiopisto, 2007. – 160 s. : kuv., nuott. ISBN 978-952-92-2521-7

O'Connor, John Kennedy

Euroviisut : virallinen historia / suomentanut Maria Lyytinen. – Helsingissä : Ajatus, 2007. – 224 s. : kuv. Alkuteos: The Eurovision song contest : the official history. ISBN 978-951-20-7007-7

Pajamo, Reijo

Musiikkiopistosta musiikkiyliopistoksi : Sibelius-Akatemia 125 vuotta / valokuvat: Pekka Elomaa ...et al.. – Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2007. – 318, 1 s. : kuv. Resume´: Från musikinstitut till musikuniversitet. Resume´: From music school to music university. ISBN 952-5531-29-5

Parasta lapsille : Suomipunk 1977-1984 / haastattelut: Mika Saastamoinen. – Helsinki : Johnny Kniga, 2007. – 429, 1 s. : kuv. ISBN 978-951-0-32379-3

Porkka, Reijo

Korkealta ja kovaa : rokkikuvia 70-luvulta / teksti: Tommi Liuhala. – Helsinki : Tammi, 2007. – 158 s. : kuv. ISBN 978-951-31-3837-0

Punk! : brittipunkin haastatteluhistoria / toimittanut John Robb ; suomennos: Ilkka Salmenpohja. – Helsinki : Like, 2007. – 511 s. : kuv. Alkuteos: Punk rock : an oral history. ISBN 978-952-01-0002-5

Rinne, Harri

Laulava vallankumous : Viron rokkisukupolven ihme. – Helsinki : Johnny Kniga, 2007. – 363 s. : kuv. ISBN 978-951-0-33391-4

Rytmihäiriöitä : uuden Suomi-jazzin nousu / Markus Partanen (toim.). – Helsinki : Like, 2007. – 336 s. : kuv. ISBN 978-952-01-0001-8

Similä, Markus

Suomen laulut ja niiden tekijät. – Helsinki : Gummerus, 2007. – 168 s. : kuv., kartt., nuott. ISBN 978-951-20-7295-8

Wallgren, Maria

Klingande toner kring Söderby-gungan. – Helsingfors : Tore Modeen, 2007. – 108 s. : kuv., nuott. – ISBN 978-952-92-1660-4

Whittall, Arnold

Romantiikan musiikki Schubertista Sibeliukseen / suomennos: Jouko Laaksamo. – 2. p. – Kuopio : Unipress, cop. 2007. – 204 s. : kuv. ISBN 978-951-579-196-2

Yun, Josephine

J-rock / suomentanut Heikki Valkama ; kuvitus: Yana Moskaluk. – Helsinki : Like, 2007. – 140, 1 s. : kuv. Alkuteos: Jrock, ink. : a concise report on 40 of the biggest rock acts in Japan. ISBN 978-952-01-0003-2



Henkilöhistoria ja muistelmat

Aaltonen, Honey & Kontiainen, Vesa & Starck, Kjell

Hurricanes. – 4. tekstin osalta korj. p. – Helsinki : Loisto : WSOY, 2007. – 512 s., 24 kuvas. : kuv. ISBN 978-952-459-765-4

Aaltonen, Remu

Poika varjoiselta kujalta / Remu ; kirjan muotoon kirjoitti Markku Salo ; toimittajina lisäksi Peter von Bagh, Harri Saksala. – 3. p. – Helsinki : WSOY, 2007. – 251 s. : kuv. ISBN 978-951-0-33300-6

Babitzin, Kirill & Kinnunen, Raila

Enimmäkseen Kirkasta. – 3. p. – Helsinki : Loisto : WSOY, 2007. – 311 s., 48 kuvas. : kuv. S. 285-307: Kirka Babitzinin diskografia / laatinut Maj-Lis Doktár ISBN 978-952-459-772-2

Berteaut, Simone

Piaf : Jumalani kuinka olen elänyt! / lyhentäen suomentaneet Leena Jokinen ... Heikki Kaskimies – 8. p. – Helsinki : WSOY, 2007. – 515, 1 s. Alkuteos: Piaf. ISBN 978-951-0-33410-2

Blackburn, Julia

Billie Holiday : muistoja jazzin kuningattaresta / suomentanut Antti Eerikäinen. – Helsinki : Like, 2007. – 317, 49 s. Alkuteos: With Billie. ISBN 978-952-471-945-2

Bruk, Fridrich

”Sata ystävää”, eli Parjatun tilitys. – S.l. : Prologi 07, 2006. – 173, 1 s. : kuv. + CD-äänilevy. CD-äänilevy: Only dream : popular music

Engleheart, Murray & Durieux, Arnaud

AC/DC : maximum rock & roll / suomentanut Mika Tiirinen. – Helsingissä : Otava, 2007. – 479 s., 32 kuvas. Alkuteos: AC/DC : maximum rock & roll. ISBN 978-951-1-21005-4

Ertama, Erkki

Sattuma korjaa satoa : monenlaista musiikista. – Helsinki : Edico, 2007. – 286, 1 s. : kuv. ISBN 978-952-5708-10-3

Garam, Lajos

Cantabile : viulistin elämää. – Espoo : Fenix-kustannus, 2007. – 343 s. : kuv. ISBN 978-951-862-189-1

Guralnick, Peter

Elvis : Graceland / suomentanut J. Pekka Mäkelä. – Helsinki : Like, 2007. – 713 s. : kuv. Alkuteos: Careless love. ISBN 978-952-01-0006-3

Guralnick, Peter

Nuori Elvis : viimeinen juna Memphisiin / suomentanut J. Pekka Mäkelä. – Helsinki : Like, 2007. – 499 s., 16 kuvas. : kuv. Alkuteos: Last train to Memphis : the rise of Elvis Presley. ISBN 978-952-01-0005-6

22
2/2008

Hako, Pekka

Esa Ruuttunen : oopperapappi. – Helsinki : Kirjapaja, 2007. – 195 s., 16
kuvas. : kuv. ISBN 978-951-607-468-2

Halfin, Ross

Iron Maiden / valokuvat: Ross Halfin ; esipuhe: Geoff Barton ; tekstien käännös:
Helmi Keränen. – Helsinki : Johnny Kniga, 2007. – 200 s. : kuv. ISBN 978-951-0-
33090-6

Herbert, Emily

Ainutlaatuinen Robbie / englannin kielestä kääntänyt Virva Pitsinki. – Helsinki :
Jyväskylä : Minerva, 2007. – 235 s., 16 kuvas. : kuv. Alkuteos: Robbie : a life less
ordinary. ISBN 978-952-492-048-3

Hietala, Aki

Mauno Kuusisto : kauniiden laulujen laulaja. – Palokka : Aki Kristian Hietala, 2007.
– 170 s. : kuv. ISBN 978-952-92-2728-0

Joensuu, Ensio

Mun kirkkoni katto on korkeella. – Keuruu : Aikamedia, 2007. – 304 s., 16 s. : kuv.
ISBN 978-951-606-820-9

Johnstone, Nick

Patti Smith : rock'n'roll nigger / suomentanut J. Pekka Mäkelä. – Helsinki : Johnny
Kniga, 2007. – 305 s. ISBN 978-951-0-32434-9

Karttunen, Hilikka

Sävelet soivat, tarinoita toivat : Väinö Karttusen seurassa. – Joensuu : Ilias, 2007. –
148 s. : kuv., nuott. ISBN 978-952-5679-14-4

Kero, Esa & Metso, Juha

Pieni kirja Juhani Leskisestä. – Helsinki : Multikustannus, 2007. – 83, 8 s. : kuv.
Tekstit: Esa Kero, valokuvat: Juha Metso ISBN 978-952-468-143-8

Kilmister, Lemmy & Garza, Janiss

Lemmy / suomentanut Inka Parpola. – 4. p. – Helsinki : Like, 2007. – 287 s., 16
kuvas. : kuv. – (Like-pokkari). Alkuteos: Lemmy : white line fever. ISBN 978-952-
01-0058-2



Kosmos, Kari

Bob Marley : mies, musiikki & mystiikka. – 2. uud. laitos. – Helsinki : Johnny
Kniga, 2007. – 218 s. : kuv. ISBN 978-951-0-32887-3

Kristeri, Irene

Samuli Edelmann / Irene Kristeri ; kuvat: Jouko Lehtola... et al.. – Helsinki : Kirjapaja,
2007. – 63 s. : kuv. ISBN 978-951-607-598-6

Kulmala, Teppo

Anna pois mun kitarain : Lasse Liemola ja nuoruus vauhdissa. – Helsinki : Edico,
2007. – 317 s. : kuv. ISBN 978-952-5708-08-0

Kuusisaari, Harri

Duo : Soile Isokoski ja Marita Viitasalo. – Helsinki : Jyväskylä : Minerva, 2007. –
165 s. : kuv. ISBN 978-952-492-060-5

Kärki, Kalervo & Niemi, Marko

Liljankukka nelostiellä : Toivo Kärjen musiikin 80 vuotta. – 2. muutettu p. – Tampere
: Pop-lehti, 2007. – 358 s. : kuv. – (Pop-kirja ; 1) ISBN 978-952-5546-27-9

Leaf, David & Sharp, Ken

Kiss : maskin takaa : virallinen historiikki / suomentanut Ilkka Salmenpohja. – 3. p.
– Helsinki : Like, 2007. – 510, 6 s., 16 kuvas. : kuv. Alkuteos: Kiss - behind the
mask : the official authorized biography. ISBN 978-952-471-950-6

Lehtomaa, Pasi

The Byrds : viidennen ulottuvuuden veljeskunta. – Tampere : Pop-lehti, 2007. – 136 s. : kuv. – (Pop-kirja ; 27). ISBN 978-952-5546-28-6

Lilja, Hannu

Helka Hynninen : laulajan ja sanoittajan tarina. – Lappeenranta : Karjalan kirjapaino, 2007. – 139 s. : kuv., nuott. ISBN 978-952-5200-57-7

Lindholm, Olli & Rantanen, Ilpo

Yhden Yö:n tarina. – 3. p. – Helsinki : WSOY, 2007. – 347 s. : kuv. ISBN 978-951-0-32853-8

Luoto, Santtu & Montonen, Mikko

Juice. – Helsinki : Jyväskylä : Minerva, 2007. – 208 s., 16 kuvas. : kuv. ISBN 978-952-492-088-9

Manson, Marilyn & Strauss, Neil

Helvettiin ja takaisin / suomentanut Hanna Sola. – 3. p. – Helsinki : Like, 2007. – 309, 11 s. : kuv. Alkuteos: The long hard road out of hell- ISBN 978-952-471-951-3

McIver, Joel

Metallica : thrashtitaanien tie maailman mahtavimmaksi metallibändiksi... ja mitä sitten tapahtui / suomentanut Ilkka Salmenpohja. – Helsinki : Like, 2007. – 440 s. : kuv. Alkuteos: Justice for all : the truth about Metallica. ISBN 978-952-01-0004-9

McIver, Joel

Sabbath bloody sabbath / suomentanut K. Männistö. – Helsinki : Like, 2007. – 423 s., 24 kuvas. : kuv. Alkuteos: Sabbath bloody Sabbath. ISBN 978-952-471-917-9

Metsämäki, Heikki & Miettinen, Juha

Badding : Rauli Somerjoen elämä ja laulut. – 3. p. – Helsinki : Sputnik, 2007. – 286 s., 24 kuvas. : kuv. ISBN 978-951-97431-1-0

Miles, Barry

Frank Zappa / suom. Jorma-Veikko Sappinen. – Helsinki : Johnny Kniga, 2007. – 494 s., 16 kuvas. : kuv. Zappa ja Suomi / Esa Kuloniemi. ISBN 978-951-0-32251-2

Murtomäki, Veijo

Sibelius ja isänmaa. – Helsinki : Tammi, 2007. – 95 s. : kuv. + CD-äänilevy- ISBN 978-951-31-4060-1

Myers, Ben

System of a Down : Hollywoodin hypnootikot / suomentanut Ilkka Salmenpohja. – Helsinki : Like, 2007. – 252 s. Alkuteos: System of a Down : right here in Hollywood. ISBN 978-952-471-947-6

Mäkelä, Tomi

Sibelius, me ja muut. – Helsinki : Teos, 2007. – 288 s. : kuv. ISBN 978-951-851-097-3

Mäkinen, Jukka

Kiinni voittajan kruunussa : Petri Ritari. – Keuruu : Aikamedia, 2007. – 96 s. ISBN 978-951-606-836-0

Mötley Crüe : the dirt : törkytehdas / suomentanut Sami Kärkkäinen. – 6. p. – Helsinki : Like, 2007. – 480 s., 16 kuvas. : kuv. Alkuteos: The dirt. – Kertojat: Tommy Lee et al., toim. Neil Strauss. ISBN 978-952-471-985-8

Ollila, Mape

Once upon a Nightwish : the official biography 1996-2006 / translated by Olga Pohjola. – Torpinkylä : Deggael Communications, 2007. – 329 s., 32 kuvas. : kuv. Alkuteos: Nightwish. ISBN 978-952-99749-2-4

Pavarotti, Luciano & Wright, William

Pavarotti, minun maailmani / suomentanut Marja Haapio. – 2. p. – Helsinki : Loisto : WSOY, 2007. – xviii, 328 s., 24 kuvas. : kuv. Alkuteos: Pavarotti, my world. ISBN 978-952-459-829-3

Paytress, Mark

Sid Vicious : nuorena kuoleamisen jalo taito / suomentanut Inka Parpola. – Helsinki : Like, 2007. – 264 s. – (Like-pokkari). Alkuteos: Vicious, the art of dying young. ISBN 978-952-471-930-8

Roine, Maija-Stiina

Harry Wahl : ainutlaatuisen jousisoitinkokoelman omistaja / Maija-Stiina Roine, o.s. Kolho. – Helsingissä : Maija-Stiina Roine, 2007. – 80 s. : kuv.

Rokatessa roiskuu : hitit / toimittanut Timo Rautio. – Helsinki : Like, 2007. – 240 s. Valikoima teoksista Rokatessa roiskuu 1-3. ISBN 978-952-01-0018-6

Russell, Gwen

Sir Tom Jones lähikuvassa / englannin kielestä kääntänyt Taina Wallin. – Helsinki : Jyväskylä : Minerva, 2007. – 201 s., 8 kuvas. : kuv. Alkuteos: Arise sir Tom Jones : the biography. ISBN 978-952-492-089-6

Röyhkä, Kauko

The Velvet Underground ja Lou Reed. – Helsinki : Like, 2007. – 155 s. – (Mahtava toteemi ; part 1). ISBN 978-952-471-820-2

Salomaa, Pekka

Oopperan estradilla. – Klaukkala : Recallmed, 2007. – 212 s., 16 kuvas. : kuv. ISBN 978-951-847-065-9

Savolainen, Pentti

Martti Talvela : elämän valo ja varjoja. – Helsinki : WSOY, 2007. – 321, 1 s., 16 kuvas. : kuv. ISBN 978-951-0-32926-9

Sibelius, Aino

Syysilta : Aino ja Jean Sibeliuksen kirjeenvaihtoa 1905-1931 / toimittanut SuviSirkku Talas ; suomennokset: Oili Suominen. – Helsinki : Suomalaisen kirjallisuuden Seura, 2007. – xviii, 426 s. : kuv. – (Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia, ISSN 0355-1768 ; 1133). ISBN 978-951-746-757-5

Simojoki, Pekka

Exit : apostolin kyytiä : tarinoita lavalta ja lavan takaa. – Helsinki : Kirjapaja, 2007. – 373 s., 16 kuvas. : kuv. ISBN 978-951-607-515-3

Streng, Märten

Titta, jag flyger! : berättelser ur en ”dåres” dagbok. – Kvevlax : Märten Streng, 2007. – 228 s. : kuv. ISBN 978-952-92-2707-5

Tikka, Marko

Harmonikan kuningas Vili Vesterinen. – Helsingissä : Ajatus, 2007. – 311 s., 48 kuvas. : kuv. ISBN 978-951-20-7356-6

Tirronen, Antero & Tirronen, Sari

Memphisistä Hollywoodiin : pääosassa Elvis Presley. – Helsinki : Jalava, 2007. – 497 s., 16 kuvas. : kuv. Suomessa myynnissä olleiden Elviksen levyjen diskografia. ISBN 978-951-887-393-1

Tom Waits : takapihan taikuri / Mac Montandon (toim.) ; suomentanut Sami Heino. – Turku : Sannakko, 2007. – 381, 2 s. Alkuteos: Innocent when you dream : the Tom Waits reader. ISBN 978-952-483-059-1

True, Everett

Hey ho let's go : Ramonesin tarina / suomentanut Pauliina Klemola. – 2. p. – Helsinki : Like, 2007. – 416 s., 24 kuvas. : kuv. Alkuteos: Hey ho let's go : the story of the Ramones. ISBN 978-952-471-982-7

True, Everett

Nirvana : tositarina / suomentanut J. Pekka Mäkelä. – Helsinki : Johnny Kniga, 2007. – 783 s., 32 kuvas. : kuv. Alkuteos: Nirvana : the true story. ISBN 978-951-0-33010-4

Tuomi-Nikula, Päivi

Anastasia! : pieni suuri pianisti / valokuvat Roman Taran – Helsinki : Jyväskylä : Minerva, 2007. – 48 s. : kuv., kartt. Teksti suomeksi ja venäjäksi. – Summary ISBN 978-952-492-108-4

Tuomola, Pauliina

Ari Koivunen : karaokebaareista hevilavoille. – Helsinki : Johnny Kniga, 2007. – 117, 3 s. : kuv. ISBN 978-951-0-33528-4

Usko Kemppi 100 v. : juhlavuosi 2007 / toimittaja: Mauri Tenhonen. – Uusikaupunki : Usko Kemppi seura, 2007. – 34 s. : kuv.

Walk this way : Aerosmithin tarina / Aerosmith Steven Tyler ... et al. & Stephen Davis ; suomentaneet Yasir Gaily ... ja Peikko Pitkänen ... – Helsinki : Like, 2007. – 476 s., 32 kuvas. : kuv. Alkuteos: Walk this way : the autobiography of Aerosmith. ISBN 978-952-471-916-2

White, Charles

Tutti frutti : Little Richardin ihmeellinen elämä / suomentanut Esa Kuloniemi. – Helsinki : Johnny Kniga, 2007. – 342 s., 24 kuvas. : kuv. Alkuteos: The life and times of Little Richard : the quasar of rock. ISBN 978-951-0-32377-9

Kuoro-, orkesteri- ja järjestöhistoriikit

Hatakka, Heimo

Jotta musiikki soi : Gramexin 40 vuotta 1967-2007 ja suomalaista musiikkia Mooses Putrosta Samuli Putroon. – Helsinki : Gramex, 2007. – 59, 1 s. : kuv. + CD-äänilevy Nimeke levyssä: Kotimaisia liki- ja ikivihreitä Gramexin perustamisvuodelta 1967. ISBN 978-952-92-1515-7

Heikkilä, Kaisa

Oulun sotaveteraanikuoron 20-vuotishistoriikki. – Oulu : Oulun sotaveteraanikuoro, 2006. – 38 s. : kuv. ISBN 952-92-1232-1

Jakkula, Virva

Limingan musiikkileiri 1967-2006 : 40 kesää nuottitelinevoimistelua. – Liminka : Limingan musiikkiyhdistys, cop. 2006. – 64 s. : kuv., kartt.

Kouvolan mieskuoro sata vuotta : 1907-2007 / toimituskunta: Matti Karhima – Kouvola : Kouvolan mieskuoro, 2007. – 79 s. : kuv. ISBN 978-952-92-2594-1

Kähkönen, Saana

Aikamme Kamarimusiikkia 20 vuotta -historiikki : 1987-2007. Aikamme Kamari-musiikkia : ohjelma 2007. – Helsinki : Helsingin ammattikorkeakoulu Stadia, 2007. – 83, 30 s. : kuv. Kääntökirja. ISBN 978-952-5158-50-2

Laukkonen, Ilmari & Vuoljärvi, Päivi

Pohjalaisista Pohjanmaan alueoopperaksi : Vaasan oopperan historia 1956-2006 : “viisikymmentä vuotta oopperan tähden”- Vaasa : Vaasan ooppera - Opera alueooppera, 2007. – 208 s. : kuv. ISBN 978-952-92-1953-7

Laulun voimalla : Helsingin sotaveteraanikuoro 1987-2007 / toimittajat: Antti Henttonen, Heikki Mälkki. – Helsinki : Helsingin sotaveteraanikuoro, 2007. – 220 s. : kuv., nuott. ISBN 978-952-92-1441-9

Leivästä, sanasta ja musiikista : Suomen kanttori-urkuriliitto 100 vuotta / toimituskunta: Marjukka Andersson – Helsinki : Kirjapaja, 2007. – 289, 2 s. : kuv. ISBN 978-951-607-470-5



Meidän poikain marssi / toimittajat: Hannu Järvinen ; piirrokset: Satu Järvinen. – Näköisp.. – Aitoo : Aitoo VPK, 2007. – 218 s. : kuv. Kansialanimeke: Sata vuotta Aitoo VPK:n ja Aitoo kirkastusjuhlien historiaa, 1882-1982. – Alkuperäinen julkaisu: Aitoo : Aitoo VPK, 1982

Menestyksen vuosikymmenet : Vetelin mieskuoro 30 vuotta 1976-2006 / toimitus ... Johannes Pollarikoski. – Veteli : Vetelin musiikinystävät, 2006. – 106 s. : kuv. ISBN 952-92-1007-8

Mäkinen, Tapani

Leikarit 30 vuotta : 1975 – 2005. – Helsinki : Leikarit, 2007. – 42 s. : kuv., nuott. ISBN 978-952-92-1882-0

Puurunen, Leo

“He kulkevat yli kukkien” : Lapinlahden mieskuoro 1966-2006 / toimitus ja teksti: Leo Puurunen ; Materiaalin keruu: Johannes Liimatainen, Jalmari Karhunen, Matti Karhunen ... et al.. – Lapinlahti : Lapinlahden mieskuoro, 2006. – 167, 4 s. : kuv., nuott. ISBN 952-92-0087-0

Pänkälä, Martti

Seinäjoen kaupunginorkesteri 1936-2006. – Seinäjoki : Seinäjoen orkesteriyhdistys, 2006. – 51 s. : kuv.

Rytmiseminaareja 20 vuotta : villiä ja vapaata musiikkikasvatusta Suomessa 1986-2006 / Espoo : Jasesoi - musiikkikasvatusyhdistys, 2007. – 170, 1 s. : kuv., nuott. Osa tekstistä englanniksi. ISBN 978-952-92-1748-9

Sandberg, Erik

Kotikontujen tienoita tervehtien II : Satakunnan sotaveteraanikuoro 22 vuotta sekä jäähyväiset. – Pori : Satakunnan sotaveteraanipiiri, 2006. – 256 s. : kuv. ISBN 952-92-0048-X

Therman, Helvi

Varpuset-kuoro 1979-2001. – Kotka : Kotkan sotaveteraanit, 2007. – 130 lehteä : kuv., nuott. Nimeke esiössä: Kotkan sotaveteraanit ry:n naisjaoston laulukuoron johtajan Helvi Thermanin muistiinpanoja toimintavuosilta 1979-1990. ISBN 978-952-92-2777-8

Tiensuu, Hannu

60 vuotta yhteissoittoa : Tampereen kamarimusiikkiseuran historia. – Lempäälä : Tampereen kamarimusiikkiseura, 2006. – 60 s. : kuv., kartt., nuott. ; 25 cm. ISBN 978-952-92-1510-2

Urisevat ukot 75 vuotta : 1932-2007 : vapaasta lauluyhtymästä rekisteröidyksi mieskuoroksi / Veikko Lappalainen - Helsinki : Urisevat ukot, 2007. – 147 s. : kuv. Näköisp. Alkuteos julk.: Hki : Urisevat ukot, 1982. ISBN 978-952-92-2794-5

Vad har nu ÅK den här gången hittat på...? : Åbolands kammarkör 1987-2007 / red. Lena Marander-Eklund. – Åbo : Åbolands kammarkör, 2007. – 94 s. : kuv. ISBN 978-952-92-2856-0

Varkauden Laulu 50 vuotta : kuoromme liikkeit ajassa 1957-2007 / historiikkitoimikunta: Tellervo Eskelinen... et al.. – Varkaus : Varkauden Laulu, 2007. – iii, 101 s. : kuv., kartt. ISBN 978-952-92-2138-7

Westergård, Timo

Ain' laulain työtäs tee : 40 Ruosniemen seurakuntakuoron toiminnan vuotta / kirjaksi toimittanut Oili Forste'n. – Porissa : Ruosniemen seurakuntakuoro, 2006. – 108, 2 s. : kuv., nuott. ISBN 952-92-0254-7

Muu musiikkia käsittelevä ja sitä sivuava kirjallisuus**Bojner Horwitz, Eva & Bojner, Gunilla**

Mielihyvää musiikista / suomentanut Sirkka Salonen. – Helsinki : WSOY, 2007. – 139, 1 s. : kuv. – (Miten voit). Alkuteos: Må bättra med musik. ISBN 978-951-0-31370-1

Boogie woogie : kuvataide ja jazz / kirjan toimitus Pirkko Tuukkanen ; käännökset Michael Wynne-Ellis ; valokuvat Rauno Träskelin – Helsinki : Suomen taideyhdistys, 2007. – 95, 1 s. : kuv. Näyttely Helsingin taidehallissa = Exhibition at the Kunsthalle Helsinki 10.3.-8.4.2007 ISBN 978-952-99260-2-2

Brattico, Elvira

Cortical processing of musical pitch as reflected by behavioural and electrophysiological evidence. – Helsinki : Elvira Brattico, 2006. – 86, 71 s. : kuv. Diss : University of Helsinki, Faculty of Behavioural Sciences, Department of Psychology, Cognitive Brain Research Unit Myös verkkojulkaisuna ISBN 952-92-1124-4 (nid.) 952-10-3450-5 (PDF) <http://ethesis.helsinki.fi/julkaisut/kay/psyko/vk/brattico/>

Burrows, Terry

Rock-kitara / kääntäjä: Christa Palmberg. – Helsinki : Readme.fi, 2007. – 192 s. : kuv., nuott. + CD-äänilevy. Alkuteos: Total electric guitar tutor. ISBN 978-952-5655-40-7

Chapman, Richard

Kitara / suomentanut J. Pekka Mäkelä. – Helsinki : WSOY, 2007. – 240 s. : kuv., nuott. Alkuteos: Guitar. ISBN 978-951-0-31886-7

Hakomäki, Hanna

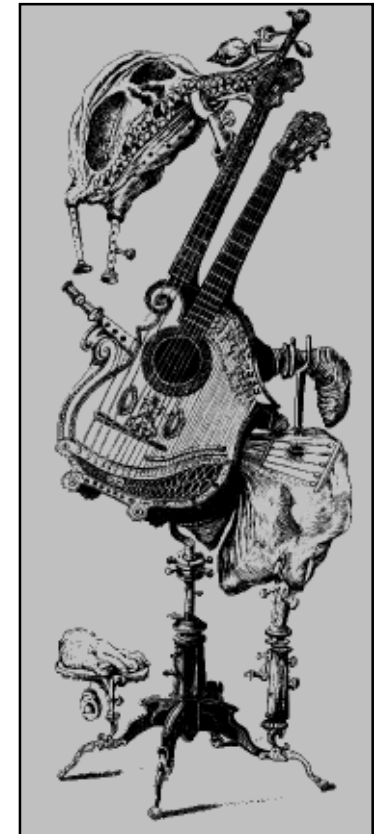
Tarinasäveltämisen taito. – Jyväskylä : PS-kustannus, 2007. – 95 s. : kuv. – (Taito) Lapset kertovat –hanke. ISBN 978-952-451-150-6

Haukola, Pertti

Doppio forza : työ ja toinen tekeminen. – Kerava : Pertti Haukola, 2007. – 191, 3 s. : kuv. ISBN 978-952-92-2630-6

Helin, Antti

Karaokekansa : tarinoita laulun voimasta / kuvat: Juuso Westerlund. – Helsinki : Avain, 2007. – 188, 2 s. : kuv. ISBN 978-952-5524-46-8



Helminen, Minna

Säätyläistön huvista kaikkien kaupunkilaisten ulottuville : esittävän sävel- ja näyttämötaiteen paikallinen institutionalisoituminen ja kehitys taidelaitosten verkostoksi 1870-1939. – Helsinki : Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö Cupore, 2007. – 280, 1 s. : kuv., kartt. – (Cuporen julkaisuja, ISSN 1795-1739 ; 13) ISBN 978-952-5573-19-0

Hevvisa : 666 kysymystä hardrockista / Samuel Jylhä ...et al.. – Helsinki : Like, 2007. – 144 s. – (Imperiumi) ISBN 978-952-471-949-0

Kaartinen, Niko

Hevvisa : 666 kysymystä deathmetallista. – Helsinki : Like, 2007. – 146 s. – (Imperiumi) ISBN 978-952-471-948-3

Kana

Staraoke : tähtitreeneit. – Helsingissä : Otava, 2007. – 167, 1 s. : kuv. ISBN 978-951-1-22200-2

Kesseli, Pirjo

Karaoken ABC : kun Suomi tarttui mikkiin / ... kuvat ja valokuvat: Pirjo Kesseli ... et al.. – Helsinki : F-Kustannus, 2007. – 144 s. : kuv. ISBN 978-952-461-119-0

Kids Top20 : fanikirja / toimittanut Juhana Salakari. – Helsingissä : Otava, 2007. – 127, 1 s., 1 tarra-lehti : kuv. ISBN 978-951-1-22004-6

Kivekäs, Pekka

Leipää pelloilta maan : virsiä Suomen historiassa. – Helsinki : Kirkkohallitus, jumalanpalveluselämä ja musiikitoiminta, 2007. – 41 s. – (Suomen ev.-lut. kirkon kirkkohallituksen julkaisuja, ISSN 1237-279X ; 2007:4) ISBN 978-951-789-233-9

Kotila, Leena

Sydämen puhetta sydämelle : kirja laulamisesta. – Joensuu : Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulu, 2007. – 217 s. : kuv. – (Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulun julkaisuja, ISSN 1237-5969 ; 12) ISBN 978-951-604-059-5

Lehtonen, Kimmo

Musiikin symboliset ulottuvuudet. – Hyvinkää : Suomen musiikkiterapiayhdistys, 2007. – 158 s. ISBN 978-951-98741-4-2

Loivamaa, Ismo & Seitajärvi, Juha

Euroviisutriviaa vuosi vuodelta. – Helsinki : Helmi, 2007. – 139 s. : kuv. ISBN 978-951-556-119-0

27
2/2008

Music meets medicine : the XXI Signe and Ane Gyllenberg Symposium, Hanasaari Congress Center, September 20-22, 2007 / editors: Matti Klockars and Miikka Peltomaa. – Helsinki : Signe and Ane Gyllenberg Foundation, 2007. – XVII, 217 s. : kuv. – (Acta Gyllenbergiana ; 7) ISBN 978-951-98786-5-2

Muurinen, Anna

Euroviisut : kisastudion käsikirja. – Helsinki : Nemo, 2007. – 189, 2 s. : kuv. ISBN 978-952-5613-30-8

Mäkelä, Riitta

Tiernapojat meillä ja muualla : tiernapoika-aiheisia kirjoituksia 1998-2006. – Oulu : Kaleva, 2006. – 18, 1 s. : kuv. Julkaistu sanomalehti Kalevassa 1998-2006

Nieminen, Rauno

Jouhikko = The bowed lyre / Uusi p.. – Kaustinen : Kansanmusiikki-instituutti ; Kuhmo : Juminkeko-säätiö, 2007. – 160 s. : kuv., nuott. + CD-äänilevy. – (Kansanmusiikki-instituutin julkaisuja, ISSN 0355-9270 ; 61) (Juminkeon julkaisuja ; 60). CD-levy: Alkuperäiset äänitteet = Original recordings : 1908-1937 / Feodor Prats?u et al. ISBN 978-951-9268-42-2 (Kansanmusiikki-instituutti, nid.) 978-952-5385-38-0 (Juminkeko-säätiö, nid.)

Rautioaho, Asko

Suomen urut 2006 = Orglarna i Finland : urkumatrikkeli. – Helsinki : Suomen kanttori-urkuriliitto, 2007. – 430 s. ISBN 978-952-92-1597-3

Talvio, Otto

Biff! Bang! Pow! : seikkailuja populaarikulttuurissa. – Helsinki : Teos, 2007. – 168 s. Osa kirjoituksista julkaistu aiemmin eri julkaisuissa ISBN 978-951-851-077-5

Ånäs, Anna-Maria & Lassila, Janina & Sund, Ann-Helen

Extremt? : etnologiska analyser av kvinnorock, extremsport och Ultimate Fighting / red. Anna-Maria Ånäs, Lotta Wessberg och Anna-Maria Åström. – Åbo : Åbo Akademi, 2007. – 208 s. : kuv., kartt. – (Rapport / Etnologi vid Åbo Akademi, ISSN 1795-6560 ; 12) ISBN 978-952-12-1990-0

28 Laulukirjat

2/2008

Annala, Jutta

Pop-laulajan arkipäivä : solistin opas. Helsinki : Sulazol : Spiridom, 2007.

– 68 s. : kuv., nuott. + CD-äänilevy ISBN 978-951-9141-27-5

Grant, Carrie & Grant, David

Laula Moniviestin / kääntäjä: Riitta Santala-Köykkä. – Helsinki : Readme.fi, 2007.

– 1 kirja (112 s.), 1 CD-äänilevy : kuv. Alkuteos: Total singing tutor. ISBN 978-952-5592-97-9 (kirja)

Itkonen, Jukka

Miljoonan markan pakarat : laulutekstejä vuosilta 1973-2007. – Helsinki : Lamplite, 2007. – 252, 7 s. : kuv., nuott. ISBN 978-952-99723-5-7

Joulun parhaat yhteislaulut / toimitus: Virpi Kari. – Helsinki : F-Kustannus, 2007.

– 63 s. : kuv. ISBN 978-952-461-139-8 ISMN M-55008-163-5

Lapinkävijän lauluja / valokuvat: Seppo J. J. Sirkka ; toimittanut Eila Rikkinen. –

Helsinki : F-kustannus, 2007. – 93, 2 s. : kuv. ISBN 978-952-461-136-7 ISMN M-55008-161-1

Rainio, Pertti & Rienari, Topi T.

Laululyriikkaa arkeen ja juhlaan. – Hamina : Humora Bastions, 2006. – 307 s. ISBN 952-92-1157-0

Turpa auki! : rap-lyriikkaa. – Helsinki : WSOY, 2007. – 56 s. : kuv. + CD-äänilevy

Plan Suomi Säätiön järjestämän rap-kilpailun satoa ISBN 978-951-0-33081-4

Musiikkilehdet ja –kausijulkaisut

Blues-Finland.com Elektroninen aineisto / Pasi Tuominen. – 2006-. – Helsinki :

Pasi Tuominen, 2006- <http://www.blues-finland.com> ISSN 1797-0784

Guitar fan : suomalainen kitaralehti. – 2007, 1-. – Turku : Guitarfanclub, 2007-

Ilmestymistiheys: Kuusi kertaa vuodessa ISSN 1796-8747

Syke magazine : elektronisen musiikkikulttuurin aikakauslehti. – 2007, 1-. – Espoo

: Yamabushi Media, 2007-. Kahdeksan kertaa vuodessa ISSN 1797-0407

Intervalli 2/2008

Summary in English

In his editorial **Heikki Poroila** asks for the value of own collections versus huge on-line access by a commercial agreement. This will be a real challenge to the Finnish public libraries, when discussion with record companies now seem to be more than just an idea.

Why are the record companies interested in public music libraries? Managing director **Kimmo Valtanen** from the Finnish *Sony BMG* has several answers, which he reveals in an interview following an earlier public statement in a music library meeting. Kimmo Valtanen believes that the commercial market will force record companies to deal with libraries and eventually find a solution good enough for both parties.

More or less answering to Kimmo Valtanen's challenge, **Heikki Poroila** tries to outline the basic conditions music libraries must put on the table. New money is not available, and the libraries are interested mostly in comprehensive, huge catalogues. The libraries are searching a long term, reliable relationship without commercial surprises. Unlike most of the individual customers of music files, the public music libraries are very much interested in getting also the old, marginal catalogue on line in digital format. The musical memory of mankind should be available on line as well.

Researcher **Miia Huttu** has unearthed some interesting information about a Finnish female music teacher (*Alma Wikeström*, born 1870), who was active in Turku (Åbo) in the beginning of the 20th century. Miia Huttu thinks, that music archives - in this case the Sibelius museum - can serve the public interest and musicological aims at the same time. We might want to know even more about Jean Sibelius, but in many cases also the less known persons and incidents are unbelievable rewarding.

Ulla Ikäheimo has again put together the Finnish music bibliography of 2007 for *Fontes*, but Intervalli gives the basic information for you right here, without even minor waiting.

The next issue of Intervalli will be published in September 2008.

Kuvia kevätkokouksesta

29

2/2008

Suomen musiikkikirjastoyhdistys piti kevätkokouksensa entisen Suomen elokuva-arkiston, nykyisen Kansallisen audiovisuaalisen arkiston (KAVA) tiloissa maaliskuussa. Lyhyt raportti vierailusta on julkaistu Kirjastot.fi:n sivuilla. Seuraavassa jokunen kuvallinen muisto samasta tapahtumasta myös Intervallin lukijoille. Kaikki kuvat otti Heikki Poroila.



KAVA:n arkistotilat pursuavat julisteita, käsikirjoituksia ja muuta paperitavaraa. Itse elokuvat ovat vähän paremmin turvassa auringon ja ihmisen välittömiltä vaikutuksilta. Musiikkikirjastoväkeä kiinnosti kaikki esillä ollut, myös kotimaisen elokuvan historiaa valottavat elokuvajulisteet, kuten osoittavat oheiset kaksi tapaa kohdata **Teuvo Tulion** kiihkeä taide.



Tinkimätön, kova ammattitaito on kaiken onnistumisen ehdoton edellytys myös Kansallisessa audiovisuaalisessa arkistossa. Kuvassa etualalla kirjaston johtaja **Timo Matoniemi**.



KAVA:n toiminnan esittelyä kuuntelemassa **Elina Rauhala-Kari**, **Jyrki Valto** ja **Jaakko Tuohiniemi**.



KAVA:n tilat ovat täynnänsä elokuvan historiaan liittyviä esineitä, julisteita ja muuta mielenkiintoista. Tässä ihailee muinaista projektorია **Hanna Saloranta**.



Tämän numeron kirjoittajat

Miia Huttu, Sibelius-museum
Ulla Ikäheimo, Kansalliskirjasto
Heikki Poroila, Vantaan kaupunginkirjasto
Kimmo Valtanen, Suomen Sony BMG

Vierailun toisena isäntänä oli KAVA:lla lainassa oleva Yleisradion ääniarkiston johtaja **Lasse Vihonen**.



Vierailun aluksi meitä ilahdutettiin dokumentaarisella Rafu Ramstedtin lauluesityksellä arkiston mukavassa elokuvasalissa. Annista nauttivat tässä **Jaakko Tuohiniemi** ja **Riitta Aalto-Koistinen**.